



El laborismo de Barak ganó las elecciones israelíes con el 57 por ciento de los votos

Otra oportunidad a la paz

Páginas/18/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 18 de mayo de 1999

Año 12-Nº 3758 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
Opcional libro "Iglesia y Dictadura": $4

En el primer juicio por un desaparecido en democracia los dos policías acusados de torturar y asesinar a Miguel Bru fueron condenados a prisión perpetua, pero el comisario que "facilitó" la tortura a sólo dos años de cárcel

Páginas/2/3

¿PARA SIEMPRE NUNCA MAS?

Rosa Schönfeld, madre de Miguel Bru.

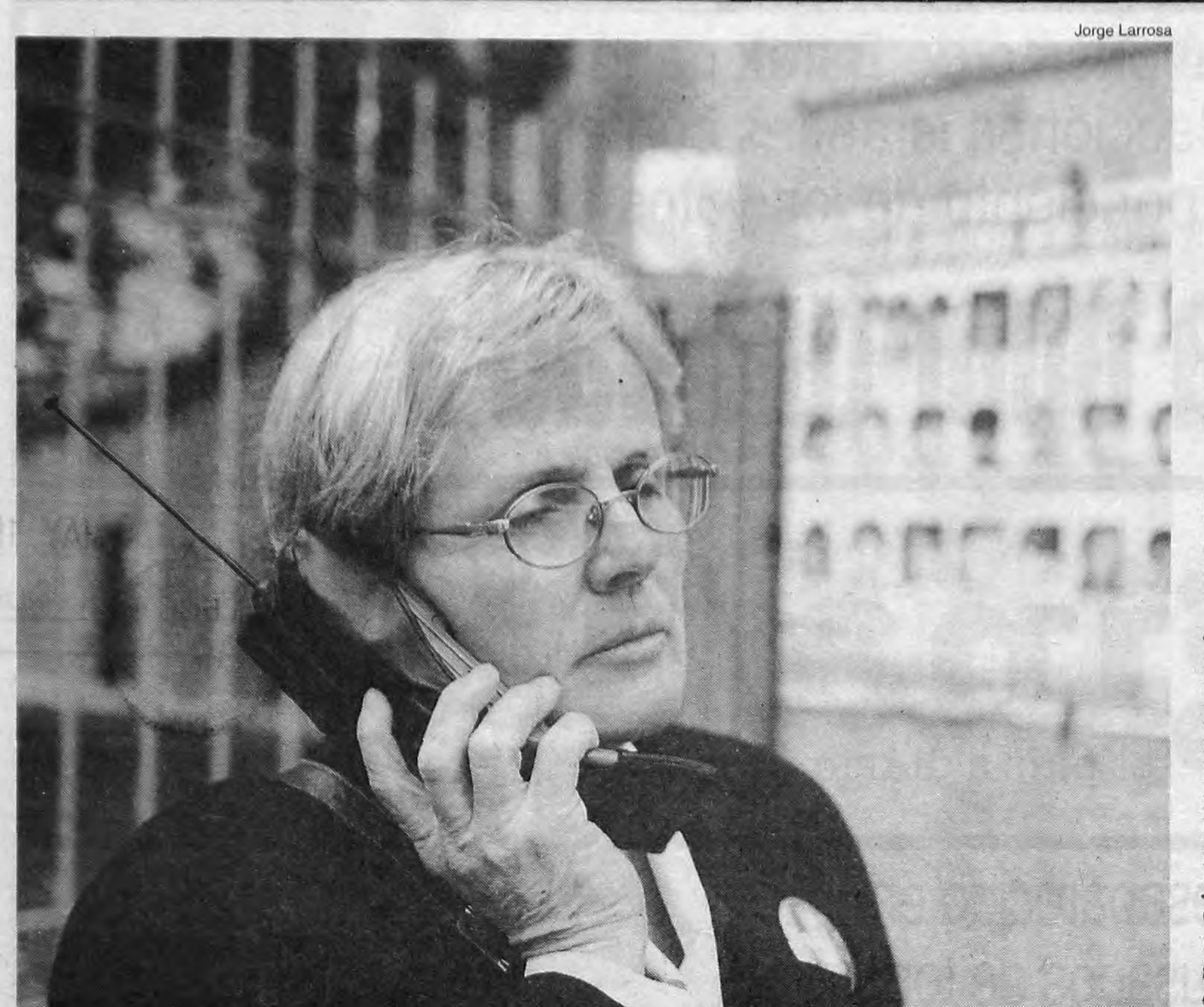
LIDER

"Puede que muchos de nosotros nos divirtamos como niños con las telenovelas y las historias baratas sobre reyes y gobernantes. Sin embargo, el propósito de un gobierno inteligente no es divertir a los ciudadanos, como si fuera un circo romano. Por el contrario, un gobierno sabio hace todo lo posible por reducir los conflictos, por limar las diferencias y por equilibrar los conflictos de intereses. Un líder maduro actúa para promover el bienestar y la paz de los ciudadanos, no para avivar las alegrías de la victoria."

(Amoz Oz, escritor israelí, en El País, *criticando al primer ministro Benjamin Netanyahu, derrotado ayer.)*

Reflejos del Partido Militar, *por Martín Granovsky* 4

Fuera de la ley, *por Horacio Verbitsky* 5


Jorge Larrosa

Rosa Bru frente al tribunal mientras esperaba nerviosa el comienzo de la audiencia.
Unas 200 personas soportaron en la calle la larga espera hasta la lectura del fallo.

PRISION PERPETUA PARA

Un crimen

Por Horacio Cecchi y Eduardo Videla

Los policías Walter Abrigo y Justo López fueron condenados a cadena perpetua por la tortura y muerte del estudiante de periodismo Miguel Bru. López, sin embargo, permanecerá en libertad hasta que la sentencia esté firme. La familia mostró su disconformidad con la condena recibida por el titular de la comisaría: apenas dos años.

El primer juicio por un desaparecido en democracia terminó ayer con la condena a cadena perpetua de dos policías. Se trata del subcomisario Walter Abrigo y el suboficial Justo López, acusados de torturar hasta la muerte al estudiante de periodismo Miguel Bru. Pese a que el cuerpo de la víctima nunca fue encontrado, el tribunal consideró probada la muerte por tormentos, sobre la base de las pruebas y testimonios reunidos a lo largo de 13 jornadas. También determinó que los policías hicieron desaparecer el cadáver y tejieron una serie de maniobras para ocultar el crimen. El comisario Juan Domingo Ojeda, titular de la comisaría 9º, donde se cometió el hecho, fue condenado a 2 años de prisión a cumplir por "torturas posibilitada por negligencia", y al suboficial Ramón Ceresetto a 2 años a cumplir, por fraguar el libro de guardia de la seccional. Pese a la dureza de la condena, López seguirá en libertad pues goza del beneficio de la excarcelación, aunque el tribunal lo puso bajo custodia para evitar su fuga. Ojeda y Ceresetto también tienen el mismo beneficio. Los padres de Bru se mostraron conformes con la sentencia, aunque Rosa Schönfeld cuestionó la baja condena que recibió Ojeda.

En un extenso y fundamentado fallo, el tribunal su convicción de que Bru fue asesinado en la comisaría, pese a que no fue encontrado el cuerpo, en la declaración de testigos que vieron como su cuerpo exánime era sacado de la seccional, después de la sesión de torturas. Consideró además que los autores aplicaron torturas aptas para provocar la muerte, consecuencia que debieron representarse y no evitaron. Como agravante, se tuvo en cuenta que el delito se cometió en una comisaría lo que les garantizaba la "creencia de impunidad para su conducta", y el "ocultamiento de todo vestigio del cuerpo de la víctima".

La lectura de la sentencia estaba prevista para las 18, pero la redacción y corrección del texto, unas 224 fojas, demoró el trámite, que se inició recién a las 21.45,

"Tuvimos que aceptar que él estaba desaparecido"

Por Cristian Alarcón

Los amigos que desde la Universidad de La Plata movilizaron a los alumnos cuentan cómo fue creciendo el reclamo de justicia.

Hubo una circunstancia, junto a las marchas y los gritos, según coinciden los amigos y ex compañeros de Miguel Bru, que impidió que la desaparición del estudiante de periodismo pasara a integrar una larga lista de ignorados e irresueltos crímenes de la bonaerense. "El era alumno de la Escuela de Periodismo de La Plata, de la universidad pública, y desde ese lugar es que se gestaron las movilizaciones y el reclamo. Siendo un chico de una familia pobre que no pasó nunca por la facultad, es obvio que hubiera sido mucho más difícil para su familia conseguir justicia", opina Antonia, amiga de Miguel desde que se conocieron en una clase de Filosofía de la carrera de periodismo, al comienzo de 1990. "Lo que marcó la diferencia fue que Miguel pasó por la universidad, que en su momento estaba politizada, y tuvo amigos con cierta conciencia política", dice Pablo, de las mismas aulas. Ayer sus amigos, quienes desde siempre por decisión propia han aparecido con sus nombres o apodos en los medios, repasaron los años que han esperado y exigido justicia.

Anoche, varios de los que fueron compañeros de Bru y muchos de los actuales estudiantes de la carrera hacían puerta, después de forcejear con la policía, en los juzgados platenses de la calle 8. En setiembre de 1993, aproximadamente un mes después de su desaparición, en las casas de sus amigos se hicieron las primeras reuniones de una organización espontánea que sus integrantes decidieron llamar Comisión de Compañeros, Amigos y Familiares. El grupo, "muy heterogéneo", según la definición de Antonia, logró que el viernes 24 de setiembre, una escuálida columna de 200 personas cubiertas por paraguas de una lluvia enemiga, marchara hasta los tribunales y pidiera justicia al juez Amílcar Vara.

"En las primeras reuniones uno podía estar ahí por pasión o por principios. Por pasión, si uno lo quería a Miguel. Y por convicción, por lo aberrante que era lo que estaba pasando, y en plena democracia", sostiene Mendi, otro de los amigos. El lo conoció entregándole volantes de una agrupación cuando Miguel llegó a anotarse a la carrera. Después Miguel se enamoró de Carolina, su amiga, y luego se cruzaban en los campeonatos de fútbol como parte del equipo La Resaca de Fiorito.

Mendi recuerda las dificultades y, entre ellas, la primera después de ese agosto negro. "Tuvimos que darnos cuenta de que Miguel estaba desaparecido, esa palabra tan fuerte. Porque todos por uno u otro motivo éramos conscientes de los desaparecidos de la dictadura y algunos teníamos familiares o conocidos víctimas de la represión, pero vivirlo así nos costaba."

Jorge, el Enano, tiene una imagen de Miguel que no cambia: "Un stone, con los trapitos que le colgaban, diciéndome 'enano, vos al final sos puro chamuyo'". Jorge divide en etapas la construcción política que para el grupo significó el pedido de justicia por el caso Bru. "Primero la presión a los medios, un trabajo en el que gravitó por sobre todo nuestra formación y la forma de acción. No fue por prejuicios contra los partidos, pero no les permitimos interferir. Por eso separamos los tantos: éramos compañeros, amigos y familiares y la que hablaba era Rosa, una madre." Después, dice Jorge, vino el tiempo de combatir al juez Vara, y por último la de la investigación real, del juez (Ricardo) Szelagowsky.

En lo personal, el Enano también puede separar estos años. "Atravesé la tristeza, la depresión y una lucha con mucho dolor, con amargura. Después fue más de pelearla, pero fresco mentalmente, pensando. Y ahora la etapa de la convivencia, aceptar de por vida que voy a vivir con esto en mi corazón, que es así, que puede venir más tranquilidad si encontramos el cuerpo, pero que yo ya sé que voy a tener que vivir así, sin Miguel."

QUIENES SON Y QUE HICIERON LOS ACUSADOS

Los cuatro policías condenados

Por C. R.

◆ **Walter Abrigo:** el subcomisario era el jefe del Servicio de Calle de la comisaría 9ª al momento de la desaparición de Miguel Bru. Junto con el sargento Justo López, intervino en dos allanamientos –el primero de ellos ilegal– en la casa donde vivía el joven, antes de su desaparición. Los detenidos que pasaron por la 9ª aseguraron que la recepción era siempre la misma: los golpeaba Abrigo y les ponían una bolsa de plástico en la cabeza. El clásico "submarino seco", herencia de la dictadura militar. Abrigo fue juzgado también por las torturas sufridas por el ex detenido Roberto Díaz, ya fallecido. En este caso también fue imputado el oficial Raúl Tidone.

◆ **Justo López:** era el segundo de Abrigo en el Servicio de Calle. Algunos testigos lo señalaron como el autor material de la muerte de Bru, mientras que otros le dieron el rol central a Abrigo. También hubo quienes dijeron que fueron "los dos" por igual. "Mi hermano mencionó tu nombre, hacete cargo", le dijo a López, a quemarropa, la testigo Celia Giménez. El hermano de Celia, Luis Suazo, fue uno de los primeros que habló sobre cómo murió Bru. A él también lo mataron, en 1994, en un supuesto enfrentamiento, poco después de que Celia acusara a López.


Daniela Java

Walter Abrigo.
Condenado a prisión perpetua.

◆ **Juan Domingo Ojeda:** era el jefe de la seccional 9ª cuando se produjo la detención de Bru. "Si hubiera habido algo raro en el libro de entradas, ¿sabe cuánto habría durado?", declaró Ojeda ante los jueces. En la primera jornada del juicio ya había quedado demostrada la adulteración del libro. Ojeda fue acusado de facilitar, con su negligencia, la comisión del delito de torturas. La expresión menos feliz del comisario fue cuando dijo que "los presos pedían venir a la 9ª". Ninguno de los ex detenidos dio la sensación de tener recuerdos felices de la seccional.

◆ **Ramón Ceresetto:** era el responsable del libro de guardia adulterado, pero en todo momento negó su participación en ese flagrante delito, probado en el primer día de audiencia. Varios oficiales que siguen en actividad señalaron con total precisión que, si había un error en el libro, la orden "no era borrar", como se hizo con el nombre de Miguel Bru, sino "hacer un salve", al pie de la página correspondiente, para dejar sentada la corrección. En esa hoja del libro hubo tachaduras y enmiendas.

DOS POLICIAS ACUSADOS DE MATAR Y HACER DESAPARECER A MIGUEL BRU

sin cuerpo pero con culpables

apenas ingresaron a la sala los jueces Eduardo Hortel –presidente de la Cámara–, Luis Pedro Soria y María Clelia Rosentock.

El aspecto más polémico de la sentencia es el que dispone que el sargento Justo López permanezca en libertad. Es que el policía fue beneficiado con la excarcelación a fines del año pasado por estar en prisión más de tres años sin tener una sentencia firme. Pese a que ayer fue condenado, como la sentencia será apelada por la defensa ante la Cámara de Casación y, seguramente, ante la Suprema Corte provincial, la ley le asegura al procesado el derecho a conservar el beneficio de la excarcelación hasta que la sentencia quede confirmada. Lo mismo ocurrió con los policías acusados por la masacre de Ingeniero Budge. En aquella ocasión, cuando la sentencia quedó firme, los condenados se habían fugado.

El tribunal consideró probado que Miguel Bru fue detenido por el servicio de calle de la comisaría 9ª, el 17 de agosto de 1993. Para ello, se basó en los testimonios de detenidos que compartieron las celdas con Bru y vieron cómo era torturado. Norberto Avila dijo que le sirvió un té a Miguel "porque hacía frío". Después vio cómo Abrigo y López le ponían una bolsa en la cabeza y lo golpeaban. Alberto Martínez precisó que los dos policías "le pegaban trompadas y patadas a Bru". Ezequiel Sánchez Barreto, Jorge Ruarte y Celia Giménez avalaron esos testimonios, agregando que otros detenidos también fueron torturados en esa comisaría. Otros testigos señalaron que Bru, por esos días, estaba amenazado por Abrigo, a quien había denunciado por un allanamiento ilegal a su vivienda.

También consideró probado que Ceresetto adulteró el libro de guardia de la 9ª fue adulterado para borrar la presencia de Bru en la seccional: donde decía "Fernández, José Luis", sobre raspado, había

> ***Ausencia: Pese a que el cuerpo de la víctima nunca fue encontrado, el tribunal consideró probada la muerte por tormentos, sobre la base de pruebas y testimonios.***

estado escrito "Bru Miguel", según demostraron los peritos.

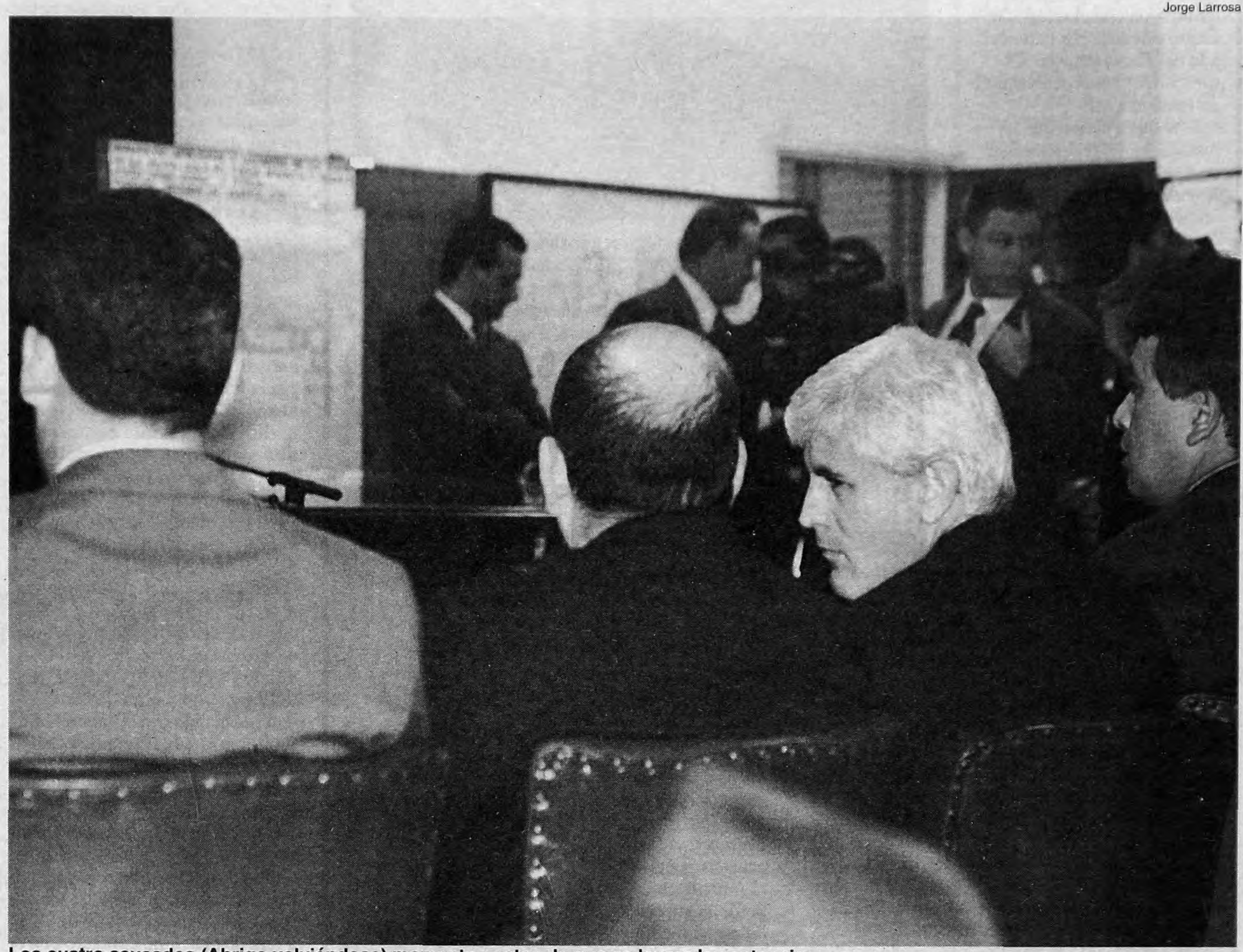
La de ayer fue la séptima condena a policías por torturas seguidas de muerte. Las anteriores fueron las de los casos que tuvieron como víctimasa Sergio Durán (en Morón), Oscar Sargiotti (en Córdoba), Ramón Bouchón (San Nicolás), Cristian Campos (Mar del Plata), Freddy Pazos (Río Negro) y José Figueredo (Santa Fe).

Horas de tensión

Desde temprano, el caso Bru se condensó en el aire de La Plata. Ya por la mañana, Ernesto Sabato y Graciela Fernández Meijide habían incorporado una mención al estudiante platense desaparecido, durante sus discursos en una clase pública en el rectorado de la Universidad nacional de La Plata. La mentora del agregado de último momento fue Rosa Bru, que se apersonó en la clase pública para invitar a Sabato y a Meijide a la lectura del fallo, que se realizaría por la tarde: la madre de Miguel Bru fue recibida por un cerrado aplauso del público.

"Hoy fue un día terrible –dijo Rosa a **Página/12** más tarde, en las escalinatas del edificio de la Cámara de Apelaciones y Garantías– estoy muy nerviosa, hoy tengo más miedo que nunca. A las siete de la mañana me empezaron a llamar las radios. Ya no me pude quedar quieta". A las 4 de la tarde, Rosa empezó los preparativos en su casa. Néstor, su marido, le preguntó "¿Adonde vas?, si todavía no empieza. Quedate". "No puedo –le dije–, qué voy a poder". A las 16.30, una hora antes de que abrieran las puertas del tribunal, Rosa estaba en las escalinatas apretando con una de sus manos un crucifijo de madera que le ofreció una vecina. Estaba vestida con un tapado negro y una blusa blanca. Temblaba de miedo, parecía un estandarte. La rodeaba una multitud de amigos, familiares de víctimas de la policía, todos reconocibles por prendedores en la solapa con las imágenes de sus hijos muertos. En la entrada, los amigos de Miguel habían colgado pasacalles. Se podía leer: "¿Dónde está Miguel?". Otros pintaron en las baldosas: "Perpetua a los asesinos".

En la calle, el clima había sido más tenso. Decenas de personas se quedaron sin entrar. Hubo empujones y la Infantería dispersó a los golpes a algunos estudiantes. En la calle hubo una multitudinaria vigilia: más de 200 personas soportaron el frío y siguieron con atención la lectura de la sentencia.



Jorge Larrosa

Los cuatro acusados (Abrigo volviéndose) momentos antes de que se leyera la sentencia.
Se consideró probado que los policías torturaron al estudiante e hicieron desaparecer su cadáver.

SEIS AÑOS DE ESCOLLOS PARA UNA INVESTIGACION

Todo empezó con una denuncia

"Misteriosa desaparición de un estudiante de periodismo", tituló un diario en setiembre de 1993. Por entonces, todo era incertidumbre: Miguel Bru (23 años) desapareció el 17 de agosto, y lo único que se supo entonces fue que un almacenero lo vio andando en bicicleta en la localidad de General Bavio, en las afueras de La Plata. A partir de ese día, su familia comenzó una búsqueda que aún no terminó. Desde entonces, su madre, Rosa Bru tuvo una convicción: la desaparición estaba vinculada con una denuncia que Miguel había presentado contra personal de la comisaría 9º de La Plata, por allanamiento ilegal. Durante más de seis años tuvieron que remar contra la corriente: un juez demasiado amigo de la policía, un fiscal que defendía a los acusados, descalificaciones y amenazas a los testigos y más de quince excavaciones frustradas en terrenos cercanos al Río de la Plata, para buscar el cuerpo del chico desaparecido.

Como una historia de terror, todo comenzó un martes 13, en abril de 1993. Esa noche, un grupo de policías de la comisaría 9ª irrumpió en la casa donde vivían Miguel Bru y Jorge "El Mono" Barrera. El procedimiento tuvo origen en la denuncia de un vecino por ruidos molestos: allí ensayaba el grupo punk Chempes 69, que integraban los dueños de casa. Los jóvenes, encabezados por Bru, hicieron la denuncia por allanamiento ilegal en la Fiscalía de Cámaras. A partir de entonces se sucedieron las intimidaciones contra el estudiante. Recuerdan los amigos del estudiante desaparecido que varias veces vieron al subcomisario Walter Abrigo, jefe del servicio de calle de la comisaría 9ª, merodeando los lugares por donde andaba Miguel.

El domingo 17, su novia y sus amigos le perdieron el rastro. En Punta Blanca, cerca del río, encontraron una bicicleta y algunas prendas que, supuestamente, eran de Miguel. Todo indicaba que se quería sugerir la hipótesis de un suicidio. Pasaron cuatro días hasta que la policía les tomara la denuncia, que sólo pudieron hacer en la seccional 4ª, donde trabajaba como suboficial Néstor Bru, el papá de Miguel.

Rosa Schönfeld tuvo la primera pista de lo que había pasado de boca de Celia Giménez, una mujer que trabaja como prostituta, cuyo hermano estuvo detenido junto con Miguel. "A Miguel lo llevaron a la novena y se les fue de palos", le reveló la mujer. Luego llegaron los testimonios de otros presos que estuvieron detenidos junto con el estudiante. Todos coincidieron en que el subcomisario Abrigo y el sargento Justo López golpearon a Bru hasta dejarlo sin aliento, trataron de reanimarlo y finalmente lo subieron a un auto. Fue lo último que vieron ese 17 de agosto de 1993, desde las celdas de la comisaría 9ª.

La tenacidad de Rosa Schönfeld se topó con el letargo que impuso a la causa el juez Amílcar Vara, un hombre con lazos amistosos en la Bonaerense, que ya había dejado dormir una causa por la desaparición del albañil Andrés Núñez, torturado hasta la muerte. A dos semanas de la desaparición del estudiante, el juez manifestó su "íntima convicción" de que Bru estaba vivo. Un mes y medio después, el mismo magistrado se disponía a cerrar la causa porque –argumentó– "no existe comprobación de delito". Vara fue separado de su cargo en octubre de 1995, acusado de cometer faltas y delitos en 27 causas judiciales, casi siempre, en beneficio de sus amigos policías.

Otro escollo para la investigación fue el fiscal Octavio Sequeiros, quien públicamente descalificó a los testigos por ser detenidos y en lugar de pedir el procesamiento de los policías imputados solicitó su sobreseimiento porque "no está probada la muerte del joven", según argumentó. El fiscal también terminó separado de la causa, por pedido del juez Szelagowski.

Desde la policía surgieron otras trabas para la investigación, como un anónimo redactado en la Brigada de Investigaciones de La Plata, meses después del hecho, donde se decía que el estudiante estaba con vida y había sido visto por las calles de la capital provincial.

Reflejos del viejo Partido Militar

Por Martín Granovsky


Jorge Miná, jefe de Inteligencia del Ejército.

Durante muchos años fue importante saber nombres, posiciones, historia y proyecto de cada general. El Partido Militar existía y, a menudo, gobernaba. ¿Habrá que volver al viejo ejercicio después de los episodios de Córdoba, que terminaron con el relevo de cuatro oficiales por parte del jefe del Estado Mayor del Ejército? ¿O el problema está en Inteligencia?

Si alguien piensa que la historia se repite, mejor que tome medidas. En 1955 la Revolución Libertadora comenzó en Córdoba, con el levantamiento de Rafael Lonardi. En 1987 la rebelión de Semana Santa contra Raúl Alfonsín también empezó en Córdoba, cuando un oficial del Ejército, Héctor *Nabo* Barreiro, rechazó una citación de la Justicia civil.

Es insensato comparar 1999 con 1955. ¿Y con 1987? Hay un elemento común. Como entonces, ahora la Justicia investiga la represión de la dictadura. Pero son muchas más las diferencias:

◆ En 1987 había un problema militar. Hoy no. El Partido Militar no existe como tal.

◆ En el '87 el Ejército intentaba parar los juicios contra los ejecutores de los asesinatos, torturas y secuestros, en general mandos medios de la fuerza. Lo consiguió: en junio de ese año la Ley de Obediencia Debida amparó a quienes tuvieran grado menor al de teniente coronel.

◆ En ese momento aún estaban en actividad quienes tenían edad para haber sido capitanes o mayores durante la etapa más feroz de la represión. Hoy es difícil que ocurra lo mismo. Un teniente coronel puede tener alrededor de 45 años. En 1976 tenía 22 y era subteniente, un rango que no era común en el grueso de la capa de oficiales operativos en los años de plomo, normalmente más experimentados. (Una demostración de este punto es Eduardo Cabanillas, el acusado por Juan Gelman como responsable mediato del robo de su nieto o nieta nacido o nacida en cautiverio: era capitán en 1976, cuando fue designado subjefe del campo de concentración Automotores Orletti; ahora es general de división y comandante de cuerpo).

Más allá de las semejanzas y diferencias, un hecho concreto es, como mínimo, que oficiales del Ejército acaban de espiar en Córdoba la marcha de las causas sobre violación de los derechos humanos durante la dictadura. Y otro hecho es que el propio Martín Balza relevó a un coronel, un teniente coronel y dos suboficiales sospechosos.

Los dos datos de la realidad son fuertes y, a su modo, significativos, sobre todo porque el coronel relevado, José Bo, revistaba en la Jefatura II, Inteligencia, del Estado Mayor del Ejército, a cargo del general Jorge Miná.

A partir de ahí comienzan las interpretaciones cruzadas y los enigmas.

El jefe del Cuerpo III, Juan Manuel Llavar, dijo que la maniobra se hizo sin que Balza lo supiera. Llavar es el más balcista de los generales que forman la cúpula del Ejército.

Los retirados procesistas de Córdoba, que reivindican al ex jefe del Cuerpo III Luciano Banjamín Menéndez, sostienen que la movida se realizó por orden de Buenos Aires. No aluden a Inteligencia; dicen, directamente, que la orden la dio Balza. En público, esta postura queda representada por Alejandro Zeverin, el abogado del último comandante en jefe de la época dictatorial, Cristino Nicolaides.

Cualquiera de las dos interpretaciones parte de un diagnóstico según el cual la investigación de la Justicia cordobesa es peligrosísima para el Ejército. Lo cual, naturalmente, es un absurdo. Por indicación de la Cámara Federal, que aún no se propone plantear la nulidad de la Obediencia Debida y el Punto Final, la jueza Cristina Lazcano abrió una causa por ejercicio del derecho a la verdad y otra por robo de bebés. La primera apunta a saber, en detalle, qué pasó con los desaparecidos. Es como las pesquisas que encararon las cámaras de La Plata y de Buenos Aires. No puede castigar porque la Obediencia Debida y el Punto Final lo impiden. Lasegunda causa sí puede terminar en pena de prisión porque el robo de chicos no prescribió ni puede ser perdonado. Afectaría eventualmente a retirados de rango medio y alto. Por ejemplo, a Menéndez.

En ninguna de las causas hay posibilidad alguna de que la jueza cite a un número de militares en actividad que pueda fastidiar realmente al Ejército. Pero la pesquisa por el robo de bebés podría terminar involucrando a Menéndez. Y la investigación para dar con la verdad supone la reconstrucción del pasado poniendo claro lo que estaba oscuro. Lo contrario de lo que quieren, por naturaleza, los organismos de inteligencia, siempre ocupados en esconder datos cuya posesión los hace más fuertes, más invulnerables. Distintos.

El espionaje, entonces, puede responder al menendismo en retiro o a sus contactos entre los militares en actividad, pero también a un plan de oficiales de inteligencia que se crean destinatarios de la misión de salvar la vieja esencia del Ejército, represiva y autonómica, o al menos el recuerdo del antiguo esplendor, como un reflejo del viejo Partido Militar. De paso liquidarán toda revelación útil para confirmar con nuevos pormenores el plan criminal de los años de plomo.

Queda por ver si el hilo llega a Miná y si, en ese caso, Balza lo respaldará como sucedió con el juicio Carrasco II, dejando en claro que, como sucede con Cabanillas, con los generales nadie se mete.

LA JUEZA DE CORDOBA

La Justicia

Por Nora Veiras *

El general Jorge Miná, jefe de Inteligencia del Ejército, podría ser citado por la jueza cordobesa que investiga el espionaje militar sobre los tribunales para trabar la pesquisa del robo de bebés en la dictadura.

El escándalo por el espionaje montado por oficiales y suboficiales del Ejército en causas abiertas sobre la represión ilegal desembocaría en la citación del jefe de Inteligencia de la fuerza, general Jorge Miná. La jueza Cristina Garzón de Lascano realizó una "inspección ocular" de las amplias instalaciones del III Cuerpo de Ejército, con asiento en Córdoba y está estudiando la situación de Miná como jefe directo del coronel José Luis Bó, quien desde Buenos Aires le habría dado instrucciones al teniente coronel José Guillamondegui, máximo responsable de Inteligencia de Córdoba. El general Martín Balza optó ayer por el silencio.

El jefe del III Cuerpo, Juan Manuel Llavar, salió rápidamente a deslindar responsabilidades por las tareas de inteligencia realizadas por Guillamondegui y los suboficiales Roberto Quiroga –detenido bajo el cargo de falso testimonio– y Edmundo Orsolini. "Esto lo hicieron a espaldas de la cadena de mandos, ni el general Martín Balza lo sabía", explicó Llavar con el claro objetivo de dejar a salvo al titular de la fuerza, aunque al mismo tiempo apuntó hacia Buenos Aires. Precisó que "cuando hablé con el teniente coronel Guillamondegui, me dijo que había recibido un pedido de un coronel de Buenos Aires (Bó) y que a raíz de eso tomó contacto con el (testigo) doctor de los Santos".

Roberto Fermín de Los Santos es un ex montonero que estuvo detenido en el campo clandestino conocido como La Perla y que luego colaboró con los militares. Desde 1997 tiene una causa abierta por presunto ejercicio ilegal de la medicina iniciada por la Universidad Nacional de Córdoba. La explicación de Llavar fue que Bó, quien revista en Buenos Aires, se comunicó con Guillamondegui para que contactara a De los Santos.

Las tareas de inteligencia, violatorias de la Ley de Defensa que prohíbe a las Fuerzas Armadas la realización de tareas de espionaje político, se detectaron en el marco de las causas abiertas por el robo de bebés y por "el derecho a la verdad" sobre el destino de los desaparecidos. La abuela de Plaza de Mayo Sonia Torres de Parodi denunció ante la jueza Garzón de Lascano que la perseguían "las mismas caras asesinas de La Perla". Dos de los abogados de las Abuelas también sufrieron intimidaciones.

El jueves pasado quedó detenido Quiroga a raíz de las contradicciones en las que incurrió al prestar declaración. Guillamondegui y Orsini también están implicados en las denuncias por espionaje pero la fiscal López de Filoñuk todavía no definió la figura legal en la que encuadrará el delito. El abogado Eduardo Rodríguez Aramburu asumió la defensa de los militares y trascendió que apuntaría sobre la "irregularidad que supone la confusión por la causa en la que fueron citados a

MARRON ARGUMENTA

La Marina

"La Armada ha acompañado en silencio y sin claudicaciones la institucionalización definitiva del país", aseguró ayer el almirante Carlos Marrón, y el giro fue una forma de buscar legitimidad moral para conseguir el objetivo inmediato: más dinero.

Festejando el Día de la Armada en el rosedal de Palermo, frente al Presidente Carlos Menem, Marrón enumeró dos hechos que, según su entender, constituyen algunos de los méritos de su fuerza. Así, mencionó el "silencio" con que los marinos acompañaron la institucionalización del país y su contribución "con todos sus medios humanos y materiales, en tanto fue de su incumbencia, como herramienta de la política exterior a que la Argentina ocupe el lugar que hoy tiene en el contexto internacional".

Luego, se refirió al recorte presupuestario que afectó a la educación, la salud, los programas sociales y otras áreas de la administración pública, entre ellas, las Fuerzas Armadas. "Porque confiamos en las instituciones de la república, confiamos también en que superadas las situaciones coyunturales nos sean asignados los recursos necesarios para continuar ese camino", afirmó. "Sé que las dificultades son muchas, pero también sé que nues-



EDUARDO ERNESTO BARBASIO

18-5-1976 18-5-1999

Papi: Dos décadas y media casi pasaron desde el día que los militares asesinos te arrancaron de nuestro lado. Pero tu presencia está siempre con nosotros.
Viendo la lucha de los maestros, los obreros todos y el gran pueblo argentino, es como estar viendo tu imagen, tan querida, tan luchadora, tan joven. Nunca te olvidaremos. Te amamos, no perdonamos. Cárcel a los militares genocidas. Tus hijos, esposa, nietos e hijos políticos. Isabel.



MONICA SOFIA GRINSPON DE LOGARES
CLAUDIO ERNESTO LOGARES

18-5-1978 - 18-5-1999

Hasta saber qué pasó...
Mami

ESTUDIA CITAR AL JEFE DE INTELIGENCIA DEL EJERCITO

ya sube por la cadena

declarar" sus clientes y en que "la Ley de Defensa prohíbe hacer inteligencia interior pero no tiene reglamentada una estructura punitiva".

Es cierto que la prohibición de la Ley de Defensa está enfocada sobre las instituciones y no sobre los individuos de ahí la inexistencia de un tipo penal específico. Sin embargo, la intimidación, las escuchas clandestinas, la falsedad de identidad y el incumplimiento de los deberes de funcionario público son delitos más allá de la Ley de Defensa. La torpeza del operativo pergeñado por los militares cordobeses, que hasta habían hecho disfrazar a uno de sus hombres de periodista para infiltrarse en el juzgado, tornó grotesca la tarea que puso en vilo a la jefatura de Llavar.

Para concretar su espionaje en los despachos de la Justicia, los oficiales habrían contado con la colaboración de civiles. Uno de ellos sería un empleado de los tribunales federales de Córdoba.

"No hay caso, los de inteligencia son incorregibles", ironizó ante **Página/12** un oficial que pidió reserva de su nombre.

"No hablo en actos de otras fuerzas", se excusó Balza cuando los cronistas intentaron que diera explicaciones al salir de la ceremonia de la Armada (ver aparte). Desde Córdoba señalaron hacia Buenos Aires para encontrar la paternidad ideológica del operativo. Sin embargo, nadie se atreve a descartar las influencias del temible Luciano Benjamín Menéndez, el general que durante la dictadura manejó con mano de hierro la represión ilegal en el amplio territorio del III Cuerpo.

Llavar se juega a lograr el rápido esclarecimiento de un operativo que le puede costar la continuidad de su carrera: es uno de los aspirantes a suceder a Balza. El jefe del Ejército tiene el mismo objetivo para no empalidecer su imagen de general que protagonizó la "autocrítica" parcial de la fuerza por la actuación durante la dictadura. Ese mensaje le permitió un canal de diálogo renovado con la sociedad, incluida la oposición política. Un traspié en este campo lo dejaría a la deriva en el terreno minado del tráfico de armas.

** Informe desde Córdoba, Mónica Gutiérrez.*

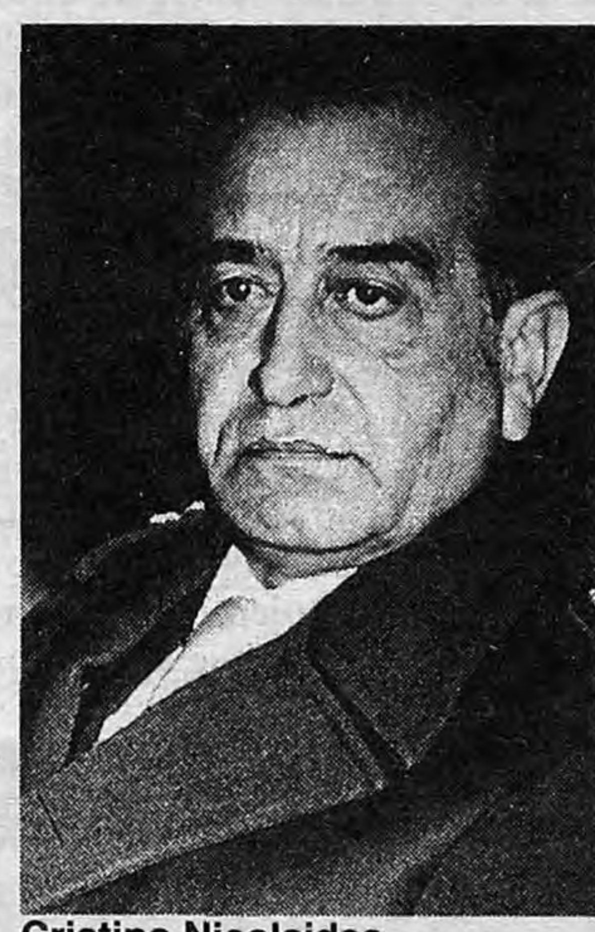


Rafael Yohai

El general Martín Balza ayer, durante la celebración del Día de la Armada. Un día silencioso.

El jefe del Cuerpo III dijo que Balza no tiene nada que ver. ¿Tampoco el jefe de Inteligencia?

Nicolaides contraataca



Cristino Nicolaides.

El abogado Alejandro Zeverín, defensor del general Cristino Nicolaides, detenido como responsable mediato del robo de bebés, responsabilizó al jefe del Ejército, Martín Balza, por el espionaje detectado en Córdoba. "Es absurdo que dos suboficiales mayores y un teniente coronel que no han tenido ningún tipo de actividad ni han sido denunciados, ni están cerca de los hechos ocurridos en 1976, operen por su cuenta. La Inteligencia Militar opera desde Buenos Aires, tiene un mando que va derecho al general Balza", dijo Zeverín.

El enfrentamiento entre Nicolaides y Balza se exacerbó a partir de la declaración del ex jefe del Ejército ante el juez federal Adolfo Bagnasco en la causa abierta por las Abuelas de Plaza de Mayo. Nicolaides declaró que en el Ejército existe documentación sobre los desaparecidos. Balza desmintió a Nicolaides y lo acusó directamente por haber dictado la "orden inmoral" que dispuso quemar toda documentación días antes de abandonar el poder en diciembre de 1983.

"A los tribunales se les está mintiendo, se les está haciendo espionaje y, lamentablemente, en algunos casos algunos jueces federales no son proclives a investigar la verdad real de los hechos y se quedan con la verdad institucional –como la de Balza, que quiso hacer un corte transversal en el Ejército– quizás porque tienen mucha dependencia del poder político", dijo Zeverín.

QUE NO CUESTIONO LA DEMOCRACIA

pide más presupuesto



Rafael Yohai

Menem y el almirante Marrón en los festejos por el Día de la Armada.

El marino destacó el apoyo de la fuerza a la institucionalización del país.

tros hombres y mujeres están plenamente capacitados para enfrentarlas y que el desafío vale la pena", agregó.

Según el presupuesto previsto para 1999 los gastos en concepto de servicios de defensa y seguridad ascendían a 3468 millones de pesos, 150 más que los que se habían destinado al mismo rubro el ejercicio anterior. Marrón fue el único orador de la ceremonia de la que también participaron el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, y los jefes del Estado Mayor Conjunto, Carlos Zabala, del Ejército, Martín Balza, y de la Fuerza Aérea, Rubén Montenegro. En representación del gobierno porteño asistió el secretario de Gobierno Enrique Mathov.

El jefe de la Armada aseguró que el rol de la fuerza es el de "defender los intereses de la Nación" y luego volvió a mencionar el recorte. En este punto hizo referencia a la necesidad de "diseñar una fuerza en consonancia con los recursos que la Nación está dispuesta a invertir". Y afirmó: "Debemos priorizar la calidad por sobre la cantidad".

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Fuera de la ley

La semana pasada el precandidato justicialista a la presidencia, Eduardo Duhalde contestó a un reportaje del diario "La Nación". Allí formuló graves afirmaciones que no han merecido hasta ahora la menor respuesta desde ningún sector de la sociedad. Ni siquiera el diario que las publicó, bien al final de una extensa entrevista, les dio ningún destaque especial.

–¿Cuál será su política respecto de las Fuerzas Armadas? –le preguntó el periodista.

–Las Fuerzas Armadas están subordinadas a la Constitución. No tenemos hipótesis de conflicto, las que tenemos son con el narcotráfico, el terrorismo –contestó Duhalde.

Pero ocurre que tanto la ley de Defensa Nacional como la de Seguridad Interior excluyen en forma explícita e inequívoca cualquier intervención militar en esos campos. Ambas leyes surgieron del consenso suprapartidario, como una política de Estado, y su propósito fue dejar atrás aquellos años en los cuales la actuación de las Fuerzas Armadas en cuestiones de seguridad interior desvirtuó su rol social y deterioró su idoneidad como escudo protector de la Defensa Nacional. Las experiencias de la guerra sucia militar contra la sociedad argentina y de la guerra de las Malvinas contra el Reino Unido fueron elocuentes. Las leyes de Defensa Nacional y de Seguridad Interior las codificaron. Expresan, en ese sentido, un proceso de maduración de la conciencia social, de aprendizaje a partir de los actos del propio pasado.

La dirigencia política tiene una deficiente preparación en esta materia. Sobre esa indigencia intelectual se montan las constantes presiones desde centros internacionales de poder, con el propósito de reducir a las Fuerzas Armadas de terceros países a un rol policial que les asegure no tener que empeñar sus propios recursos militares en defensa de sus intereses. Pero también los Estados Mayores militares se entregan periódicamente al espejismo de obtener por esa vía un mayor presupuesto. Ambas leyes están en plena vigencia y los tribunales de Justicia las están aplicando, para castigar a los oficiales del Ejército que, en Neuquén y en Córdoba, realizaron las actividades de inteligencia interior que ese marco jurídico les veda. Nadie puede alegar el desconocimiento de la ley para justificar su incumplimiento. Menos quien aspira a la más alta magistratura. No es admisible que un candidato a la presidencia ignore ese proceso en forma tan crasa y se coloque de ese modo al margen de la ley que, de ser electo, jurará cumplir y hacer cumplir.

Nunca es tarde para cambiar

Avelín sostiene que hará transformaciones. Para empezar, anunció que los recursos se volcarán en salud, educación e industria.

"Cambio" fue la palabra que más estuvo ayer en boca del flamante gobernador electo de San Juan, Alfredo Avelín. No podía ser de otra manera para alguien que dice ser "un revolucionario" al que le gustan "las grandes transformaciones" y sostiene que es necesario construir "un gran movimiento nacional". El triunfo frente al exponente del menemismo sanjuanino, Jorge Escobar, lo pone ahora ante el desafío de transformar en hechos su prédica. Por lo pronto, Avelín anunció que eliminará "todos los gastos reservados" y volcará esos recursos a "la salud, la educación y la industria".

"Siento la alegría que tiene cabalgar sobre la responsabilidad de ver si es factible que podamos hacer el gran cambio que la gente espera y votó", confesó Avelín, poco conocedor de las mieles que deparan los triunfos electorales: es que anteayer alcanzó la gobernación de San Juan después de siete intentos, los dos últimos –en 1991 y 1995– frente al mismo Escobar, ante quien ahora se impuso por más de 13 puntos.

Avelín fundó en 1960 la Cruzada Renovadora, desencantado con la Unión Cívica Radical Intransigente. De la mano de Arturo Frondizi, había alcanzado la intendencia de la capital sanjuanina. Más acá en el tiempo, apoyó a Perón en 1973 y su fascinación por el Carlos Menem, que al final de su campaña del '89 prometía "reestablecer el imperio incaico", lo llevó a formar nuevamente entonces una alianza con el PJ, que lo consagró como diputado nacional.

Sin abandonar el estilo campechano del típico médico de pueblo que es, ese que nunca dejó de atender a la gente sin recursos y regalarles medicamentos a sus pacientes que no tienen plata para comprarlos, Avelín atribuyó su victoria a la existencia de "un pueblo sediento de otras oportunidades" y se consideró un "cambio" para una provincia gobernada por "gente que utiliza la política como un negocio". Después subrayó que "para nosotros, en cambio, la política es una vocación de servicio" y enfatizó que eso es lo que debe ser: "Vocación, servicio, lucha, transparencia y honestidad porque, de lo contrario, no tiene ningún valor ni ningún sentido". Son muchos los que todavía hoy recuerdan la gestión de Avelín como intendente de San Juan como "socialmente revolucionaria". En los diez meses que estuvo al frente de esa comuna creó, entre otras cosas, la Farmacia Municipal, el Banco de Sangre y el servicio fúnebre gratuito.

A la gobernación de San Juan accederá como cabeza de una curiosa coalición entre la Cruzada Renovadora, el bloquismo sanjuanino, el radicalismo y el Frepaso, pero Avelín aclaró ayer que no dejará que sus socios condicionen su gestión. Días atrás declaró a **Página/12** que cree ser un "revolucionario" porque quiere "que se industrialice el país, que apoyemos a la pequeña y mediana empresa, que hagamos la integración agroindustrial", y hasta deslizó una crítica hacia los radicales: "No digo que no piensen lo mismo, pero a lo mejor en la ejecución uno está más adelantado", señaló. También reclamó a la Alianza "llevar un mensaje más contundente" en su campaña proselitista.

Avelín adelantó que eliminará los fondos reservados y "los gastos de fiestas" en su provincia, además de prometer que terminará "con los ladrones públicos y los corruptos" durante su gobierno. "Es una tarea grande la que queda por delante, para la cual convocaré a todos los sectores, inclusive a los peronistas y a Escobar", agregó.

Avelín hijo

El hijo del gobernador electo, Alfredo Avelín Nollens, triunfaba ayer en la elección para intendente de la capital sanjuanina, donde el escrutinio tiene cierta lentitud por la sumatoria de lemas. En tanto la Alianza por San Juan se aseguraba anoche la mayoría propia en la Legislatura y al menos siete de las 19 intendencias que se disputaban en el territorio provincial. El reparto entre el PJ y la Alianza tuvo una excepción en Calingasta donde se imponía José Ibazeta, de la Agrupación Cordillerana, un partido departamental.

Fabián Gredillas



El médico Alfredo Avelín, flamante gobernador de San Juan.
Todavía atiende pacientes gratis y usa su viejo maletín.

LA ALIANZA

"Hay

Por Fernando Cibeira

Todavía los aliancistas sanjuaninos festejaban por las calles céntricas el triunfo de Alfredo Avelín para la gobernación, y Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez ya se habían encerrado a elaborar el próximo paso de su campaña. En una suite del hotel Nogaró, ubicado justo enfrente de la plaza donde encabezaron el acto junto a los ganadores, la fórmula presidencial intercambiaba opiniones sobre un borrador de la propuesta que la coalición presentará con gran pompa la semana próxima, en lo que consideran una movida clave. Ayer mismo, luego de una reunión de la cúpula de la UCR bonaerense, Raúl Alfonsín fue claro con respecto a cuál piensa que debe ser el contenido de la plataforma. "Debemos definirnos desde ya por el progreso y lo social", expresó Alfonsín, junto con varias advertencias que parecieron apuntar a la fórmula.

"Alguna gente nos dice: 'Nos quedamos en lo que estamos, vamos a ganar, no necesitamos nada más'. Pero nos están condenando al fracaso", aseguró Alfonsín, quien ayer volvió a participar de una reunión de campaña luego de un largo silencio. "Nuestra obligación es decir que no hay un solo camino. Si decimos que vamos a seguir como antes, estamos traicionando al pueblo", lanzó el ex presidente en su discurso de cierre del encuentro radical. Antes hubo otros dirigentes que apuntaron sus críticas en el mismo sentido. Por ejemplo, el senador y presidente electo del radicalismo provincial, Leopoldo Moreau, pidió e instó a "recuperar la alianza con los sectores sociales"

OPINION

Por Enrique Zuleta Puceiro

Lecciones sanjuaninas

Toda verdadera política es, en última instancia, política local y cualquier intento de extraer lecciones nacionales del resultado sanjuanino deberá respetar algunos límites elementales, impuestos por el sentido profundo que la política suele cobrar en la dimensión local. Los conductores de la Alianza pretenderán, con justicia, que su victoria cuyana sea interpretada como el primer test nacional en serio, luego de que el triunfo duhaldista en Buenos Aires implicara, de hecho, la proclamación irreversible de la fórmula Duhalde-Ortega. En un sentido exactamente opuesto, el presidente Menem pretenderá reducir la catástrofe de Escobar a una mera escaramuza local, condicionada por las peculiar situación de un gobierno local acorralado por la crisis económica y la desconfianza general de todos los sectores de la sociedad sanjuanina.

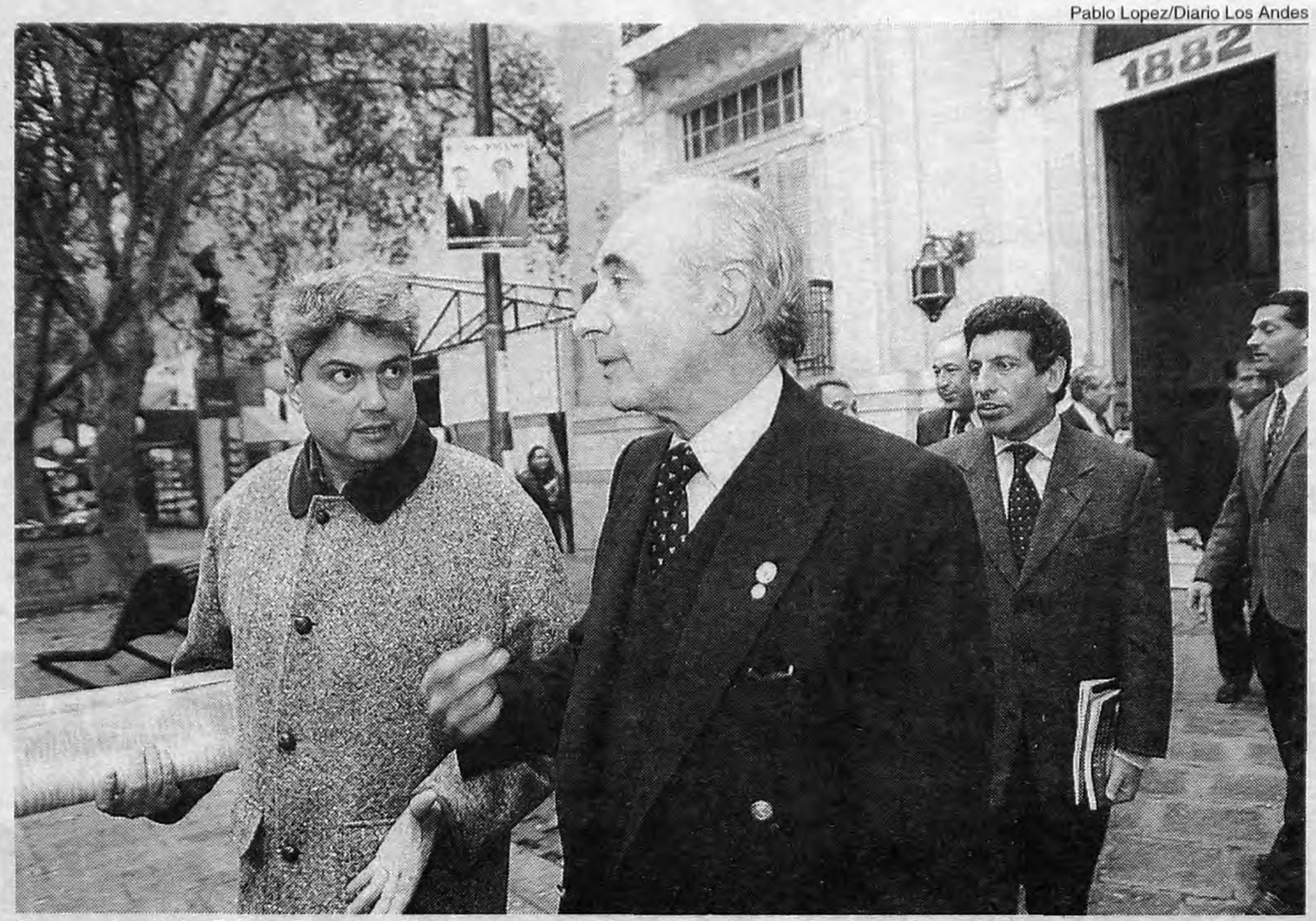
El principio interpretativo tiene la simpleza brutal de todo argumento táctico: quienes ganan intentan "nacionalizar", al tiempo que quienes pierden intentan, a su vez, "provincializar" o aún "municipalizar" los resultados, aun cuando el péndulo de la fortuna política fuerce a unos y otros a virajes casi semanales en las explicaciones. La realidad de lo acontecido es menos ambigua de lo que se pretende y deja poco margen a explicaciones que no respeten los límites rigurosamente locales de cada caso. Tanto en Catamarca como en Salta triunfaron dos exponentes cabales de la "nueva política" radical y peronista, herederos ambos de viejos caudillos provinciales y exponentes de gobiernos relativamente exitosos en su capacidad para proteger a sociedades acorraladas en el límite de la indigencia y la vulnerabilidad. En ambos casos, se votó *gobierno*, en el sentido más primario de la expresión y la oposición fracasó por falta de alternativas, recursos y convicción. En Salta quedó fuera Ricardo Gómez Diez, uno de los notables de la nueva camada provincial. En el de Catamarca tocó fondo el último exponente de uno de los clanes históricos del justicialismo provincial. En San Juan ocurrió todo lo contrario. Ante todo, perdió un gobierno agotado por los excesos y extravagancias personales de su titular e incapaz de honrar el tipo de compromisos clientelares que suele llevar a los pueblos a hacer la vista gorda y postergar los cambios. El triunfo correspondió esta vez a una coalición casi milagrosa, integrada de apuro por cuatro partidos casi deshechos al cabo de una larga serie de errores, aunque nucleados esta vez en torno de la figura casi legendaria del pintoresco senador Avelín. La necesidad impuso la virtud, personificada por un candidato con ocho campañas a cuestas, rescatado por el electorado como un baluarte de principios y atributos hace mucho tiempo ausentes de los escenarios mayores de la política. Las sociedades construyen a sus líderes, siguiendo los mismos mecanismos a través de los cuales construyen sus problemas, sus agendas y sus mitos colectivos. En San Juan fracasan los teoremas racionales. Triunfó la política en estado puro: la que nace de las esperanzas y las frustraciones, las filias y las fobias, las razones y las pasiones de todos los días. Los comités de campaña, las encuestas, los candidatos y sus planificadores mediáticos fueron esta vez meros espectadores mudos de un ritual que nos devuelve, por fin, algo de esa sustancia y espíritu misteriosos hace tanto tiempo perdidos por la política argentina.

SACA ENSEÑANZAS DE SAN JUAN. ALFONSIN BAJA LINEA

que definirse por lo social"

Después del triunfo en San Juan, la fórmula de la Alianza se trasladó a Mendoza para realizar reuniones con empresarios. Por su parte, Raúl Alfonsín retomó la palabra en el comité provincial de la UCR y apuntó a reforzar la propuesta de cambios.

Pablo Lopez/Diario Los Andes



Fernando de la Rúa y Chacho Alvarez ayer en Mendoza, después de visitar el diario Los Andes.
Flamarique (en la foto) por el Frepaso y Pascual por la UCR fueron artífices de la Alianza sanjuanina.

y "un discurso nítido y claro, que no sólo sume votos, sino que exprese una voluntad de cambio".

En un principio, Alfonsín estaba al frente del Instituto Programático de la Alianza (IPA), el organismo que está encargado de preparar la plataforma de la coalición. Pero a mediados de febrero decidió renunciar y la tarea quedó a cargo de Rodolfo Terragno y Dante Caputo, quienes ya tuvieron listo su primer borrador de treinta páginas hace diez días. Desde entonces que el proyecto viene teniendo retoques de acuerdo a las sugerencias que le hacen llegar.

El domingo, De la Rúa y Alvarez se encerraron a solas en San Juan y volvieron a conversar la propuesta a la que en la Alianza le dan una importancia trascendental para lo que resta de la campaña. En los días previos, los integrantes de la fórmula ya habían indicado que se les debía dar un mayor espacio a las políticas sociales y que el problema de la inseguridad estaba poco desarrollado. En una cuestión meramente de forma, también aconsejaron que el proyecto para crear empleo fuera más adelante.

Con la presentación, esperan continuar el repunte que les puede haber significado la amplia victoria del domingo. "Por supuesto que esto nos sirve de impulso", admitía el jefe de la campaña delarruista, Rafael Pascual. "Si cuando perdemos, como en Córdoba, nos critican porque dicen que nuestra campaña está parada", agregaba. Pascual y su coequiper, el frepasista Alberto Flamarique, se llevaron los laureles por la victoria del domingo. Fueron ellos los que impulsaron agrandar la Alianza a dos partidos provinciales como Cruzada Renovadora y el Bloquismo, con lo que unieron a la oposición y le arrebataron una gobernación al menemismo.

Claro que entre la victoria del domingo y la presentación de la propuesta están las elecciones en Santa Cruz, donde es casi seguro que el gobernador Néstor Kirchner revalidará sus laureles con la compañía de Eduardo Duhalde. En la Alianza preferían pasar el detalle por alto.

"Se unieron enemigos irreconciliables"

El ministro del Interior, Carlos Corach, afirmó ayer que la oposición ganó la elección para gobernador en la provincia de San Juan porque se unieron fuerzas políticas que tradicionalmente fueron "enemigos irreconciliables" en contra del justicialismo. Corach sostuvo que "se han unido todos, enemigos irreconciliables, tradicionales, como el bloquismo y el radicalismo con la Cruzada Renovadora, lo cual es absolutamente legítimo, y yo no lo estoy objetando", aclaró. "Era esperable que esta unidad total en contra del justicialismo pudiera prevalecer", agregó el titular de la cartera política ayer en declaraciones a la prensa en la puerta de su domicilio. Indicó que "es necesario destacar que fueron comicios inobjetables, felicitar a los que han triunfado y que tengan éxito en las tareas que el pueblo les ha confiado". "En cuanto al análisis político, puede destacarse en primer lugar que el caudal electoral del justicialismo en la provincia se ha mantenido prácticamente en los mismos términos que estaba en 1995", cuando "el actual gobernador, Jorge Escobar, sacó alrededor del 42 por ciento de los sufragios, con la diferencia que la oposición estaba dividida en no menos de cuatro partidos: Cruzada Renovadora, el bloquismo, la Unión Cívica Radical y el Frepaso", recordó.

Se cayó el sistema

Un problema informático registrado en Tribunales cuando estaba declarando la denunciante en el caso de corrupción que involucra al auditor porteño Juan Fermín Iraizoz, provocó ayer un retraso de varias horas en las presentaciones de los acusados ante la Junta de Etica de la Legislatura y dio lugar a especulaciones. La vocal de Nueva Dirigencia, Noemí Eugenia Fernández Cotonat, quien dijo haber recibido una propuesta de Iraizoz para desviar fondos de contrataciones a cambio de comisiones, debía declarar ante la Justicia y después ante la Junta de Etica, en donde, según el orden del cronograma original, debían seguirla el vicepresidente de la Auditoría, el peronista Vicente Brusca, e Iraizoz. Pero cuando estaba por terminar su declaración de cuatro horas ante el fiscal Juan Giudice Bravo, a cargo de la Fiscalía de Instrucción en lo Criminal 2 de la Capital Federal, el sistema informático se cayó y se debió iniciar nuevamente desde el principio.

Reelección radical

El radicalismo cordobés retuvo las cinco comunas del interior de la provincia donde se realizaron elecciones para intendente (tres en el departamento Unión y dos en San Alberto), frente a la opositora Unión por Córdoba, que nuclea al justicialismo y otros partidos minoritarios. En los cinco casos, los intendentes radicales ponían en juego su reelección. El actual gobernador Ramón Mestre participó anoche de los festejos.

Por Adriana Meyer y Laura Vales

El juez Florencio Minatta (primero de bigotes) y el abogado Luis López Salaberry (último de la fila), durante una pericia.
Se plantearon algunas contradicciones por la ropa del presunto asesino.



Los archivos de "El informador chubutense" serán investigados por el juez en la búsqueda de sospechosos de haber asesinado al periodista.

El juez ordenó incautar los papeles de trabajo de Gangeme

El juez Florencio Minatta ordenó secuestrar todos los papeles de trabajo y documentos personales que tenía el asesinado periodista Ricardo Gangeme en la redacción de *El Informador Chubutense*. Los archivos habían sido retirados de la oficina del periodista por su abogado Luis lópez Salaberry, quien a su vez los puso en manos del distribuidor de revistas Jorge Barreto. Ayer a la tarde una delegación policial se llevó todos esos papeles al juzgado. El abogado de Gangeme exigió que se confeccionara un inventario de los documentos entregados a la Justicia, ya que en ellos puede estar la clave del homicidio.

Ayer dos vecinos de la víctima, Raquel y Luis Azar, declararon ante el juez Minatta. El departamento de los Azar está ubicado en el mismo piso que el del periodista asesinado y da a la calle Mitre, donde se cometió el homicidio. Sus testimonios habían despertado las expectativas de la viuda del periodista Norma De Benedetti, ya que en la noche del crimen la mujer recibió un llamado telefónico de uno de sus conocidos en el que le aseguraron que una persona había logrado ver al agresor "vestido con un sobretodo gris oscuro y llevando un portafolios", y no con una campera roja, como dijeron hasta ahora los testigos de la causa.

Pero los Azar aseguraron que nunca vieron al atacante, por lo que la existencia del misterioso personaje no pudo ser confirmada. En cambio, confiaron a este diario que notaron que la cuadra "no estaba tan iluminada como de costumbre". Raquel Azar relató que estaba en su departamento –vecino al de Gangeme– cuando escuchó un disparo; la mujer asegura que no se animó a mirar hacia afuera hasta 5 minutos después. Su cuñado, Luis, llegó poco después y vio el auto del periodista con las balizas prendidas y a medio estacionar. Cuando se acercó al vehículo descubrió a Gangeme "con el cuerpo tirado sobre el parante izquierdo". De inmediato hicieron una cadena telefónica para avisar de lo sucedido a Norma De Benedetti.

Los investigadores consultados por **Página/12** consideran que algunos personajes repiten lo que leen en los medios. De hecho, una cantidad importante de potenciales testigos se acercó en los últimos días para aportar información. El último fue uno de apellido Cifuentes, que viajó desde Comodoro Rivadavia con una caja en la que sólo había varios números de *El Informador Chubutense*. Este hombre había protagonizado hace unos meses una manifestación frente a la gobernación, por lo cual la fuente especuló con que "hay quienes intentan aprovechar este hecho para que sus reclamos se conozcan más allá de la provincia".

Uno de los principales investigadores del caso aseguró **Página/12** que la hipótesis relacionada con la actividad periodística de Gangeme es la que está cobrando mayor fuerza. Sin embargo, tampoco descartan que el móvil del asesinato haya sido una venganza por una supuesta extorsión; "la posibilidad es analizada en relación a la personalidad de Gangeme, y no como una línea de investigación en sí misma", aclaró el fiscal Ricardo Vázquez Pellegrini.

Pista: ***Uno de los investigadores aseguró que la hipótesis relacionada con la actividad periodística de Gangeme es la que está cobrando mayor fuerza.***

Por otra parte, Héctor Fernandes –acusado por Gangeme de haberlo amenazado de muerte– desmintió a **Página/12** que tenga pensado ofrecer una recompensa a quien aporte datos sobre el asesino, tal como publicó un matutino nacional. "Nunca se me hubiera ocurrido una cosa así porque para eso están la policía y la Justicia, y si no tienen dinero no es un problema mío", manifestó.

El "macroequipo" que está haciendo la pesquisa aún no cuenta con el sistema Excalibur para cruzar las llamadas entrantes y salientes del teléfono celular del editor periodístico, pero pudieron determinar que la última conversación que mantuvo antes de morir no aportó nada a la causa. Habló con el dueño de LU20 Radio Chubut, Carlos Pérez Luces, y charlaron sobre el asado que comerían la noche del miércoles 12.

Preocupación internacional

El Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ) lamentó la muerte de Gangeme y recordó al presidente Carlos Menem que "son muchos los ataques anteriores contra periodistas que permanecen impunes". También reclamó que "la investigación del asesinato continúe hasta que se capture a los autores y se determinen sus móviles". Reporteros Sin Fronteras, organización internacional para la defensa de la libertad de prensa, dirigió una carta al ministro del Interior, Carlos Corach, donde expresó su "inquietud por el asesinato" y su felicitación "por la rapidez con que se abrió una investigación". A su vez, el secretario general del Sindicato de Trabajadores de Prensa del Noreste del Chubut, Adolfo Pérez Mesas, señaló que "no estamos ante un nuevo caso Cabezas". El dirigente agregó que condenan el hecho y se solidarizan con su familia, pero destacó que "está claro que el editor pertenecía a la patronal y cuando estuvo en *La Jornada* mantuvo compañeros trabajando en negro. Al principio Gangeme era amigo de Fernandes y de mucha gente del poder; este caso tiene connotaciones que no llegamos a conocer".

ELBA LOPEZ, EMPLEADA DEL PERIODISTA ASESINADO

"Ni una sola noche durmió afuera"

Por A.M.
Desde Trelew

Antes de volver a esta ciudad, Gangeme había estado en terapia intensiva a raíz de su hipertensión. Por eso su médico le había ordenado que hiciera una dieta especial y él había optado por abandonar sus hábitos nocturnos. Su empleada doméstica trabajó durante el último mes con "cama adentro" en el departamento del editor. Elba López abrió las puertas de su humilde vivienda y relató a *Página/12* cómo vivía Gangeme en Trelew antes de ser asesinado. "No durmió una sola noche en otro lado", aseguró.

–¿Cómo era un día en la vida cotidiana de Gangeme?

–Se levantaba a las nueve, pero los jueves y los viernes que cerraba el semanario lo hacía a las seis. Pasaba muy poco tiempo en el departamento. Me avisaba si volvía a almorzar o a cenar. Conmigo siempre fue amable y respetuoso, no tenía mal carácter. A mí me decían que afuera estaba con cara de malo o enojado pero en la casa siempre tenía buen humor. También me habían dicho que tenía muchos enemigos por eso al principio tenía temor, pero siempre se portó correctísimo.

–¿Solía llevar al departamento amistades, hombres o mujeres?

–Hace quince días llevó a un señor que había venido de Buenos Aires y hablaban de máquinas, pero nunca vi a nadie más.

–¿Alguna vez encontró droga o algún destrozo en la vivienda?

–No, sólo tomaba vino y no había otras bebidas. Fumaba cigarrillos comunes y había medicamentos porque era hipertenso.

–¿Conversaba con usted?

–Sí, un día nos pusimos a hablar de religión y al final me dijo "mire, no me va a convencer". Yo soy evangélica y él era católico.

–¿Le hizo algún comentario sobre la homosexualidad?

–Una vez se preguntó cómo hacía esa gente que se iba con los homosexuales y nadie los descubría, cómo hacían para que no los vieran.

–¿Lo dijo en forma peyorativa hacia los homosexuales o con admiración?

–Me parece que le molestaban.

–¿Se cuidaba en las comidas?

–Sí, comía todo sin sal y muy sencillo.

–¿A qué hora volvía?

–Llegaba a las once, comía y se acostaba a dormir. Cuando no venía a cenar podía llegar a la una y media o dos. El martes (murió el jueves 13 a la madrugada) lo esperé y llegó a las tres. Me pidió disculpas porque yo lo había esperado con la cena.

–¿Es cierto que ahora se había recuperado de sus problemas de salud y comenzó a salir más de noche?

–No, todo lo contrario. Estaba más casero.

–¿Cómo fue el último día que lo vio?

–Llegó a almorzar, se acostó a dormir mientras yo iba a la iglesia. Me hizo un chiste al decirme que me quedara más tiempo ahí para ver si me hacía más buena... (se sonríe).

–¿Usted atendió alguna llamada extraña o vio algo fuera de lo común?

–No, no hay teléfono porque él tenía su celular. Pero tampoco vi nada extraño.

–¿Lo visitaba allí su compañera o sus hijos?

–No, los conocí después que falleció.

GONZALEZ, JUBILADO CON 8 MIL PESOS

Un privilegio "legal"

El ministro de Trabajo, Erman González, admitió que desde febrero percibe una jubilación de 8 mil pesos, pero aseguró que el ingreso es "legal" y que no corresponde a una jubilación de privilegio. No obstante, y en un intento de amortiguar las críticas que ayer recibió de la oposición y del propio precandidato presidencial de su partido, Eduardo Duhalde, informó que renunciará al sueldo que percibe como miembro del gabinete nacional, que se eleva a 9700 pesos si se incluyen los gastos protocolares.

"Me sobra edad y me sobran aportes" dijo el ministro de Trabajo para justificar el cobro de la jubilación, remarcando en una desordenada rueda de prensa que no es de "privilegio" sino "ordinaria". Aunque segundos después reconoció que se trata de una "jubilación alta", y que contrasta con la mínima que ronda los 150 pesos.

En defensa de sus argumentos, la Administración Nacional de Seguridad Social, un organismo que depende de la cartera laboral, detalló, además que la jubilación fue otorgada en 1985 por el Instituto de Previsión, Seguridad y Acción Social de la provincia de La Rioja, once años de la transferencia del sistema de previsión social al orden nacional.

Según la ANSeS, para esa jubilación no se computaron los servicios de González como miembro del gabinete –durante su paso por distintos ministerios, cargos legislativos y una embajada– sino por lo actuado en el orden público en La Rioja. El ministro defendió los 7971,67 pesos del retiro al señalar que aportó "por más de 44 años de servicio en niveles muy elevados".

Paso seguido, aseguró que solicitó suspender el goce del beneficio del retiro durante diez años hasta cumplir recientemente los 64 años de edad reglamentaria. "El requisito de jubilarse a los 65 años comenzará a regir para las personas que vayan cumpliéndolo a partir del año próximo. Ahora es gradual".

Mareado por las preguntas de los periodistas, Erman, a quien se vincula con el tráfico ilegal de armas, intentó salir del apuro anunciando que recién ahora, en mayo, renunciará al sueldo de 9700 pesos que percibe como ministro de Trabajo.

La noticia generó reacciones dentro de la Alianza y del propio justicialismo. "Tiene la caradurez de percibir un monto mucho mayor por un cargo público que desempeñó, casualmente, en la provincia de Menem, hace diez años", señaló el diputado nacional del Frepaso, Alfredo Villalba. Hasta el mismo precandidato presidencial del PJ, Eduardo Duhalde habló del tema, aunque evitando hacer mención puntual sobre la situación de González. "Yo estoy absolutamente en desacuerdo con la jubilación de privilegio. No voy a personalizar. Y sé que es muy duro para las personas que están ganando seis o siete mil pesos de jubilaciones pensar que se le pueda rebajar, pero más duro es que haya jubilaciones de 170 pesos.

Duhalde propuso, incluso, que "todos los dirigentes que tengan ingresos superiores a los 5 mil pesos, por lo menos por un plazo que se establezca, no deberían cobrar".

Acuerdo cervecero

El director de Relaciones Institucionales de la empresa cervecera Quilmes, Luis Spanggemberch, anunció ayer que se logró un principio de solución para el conflicto planteado entre camioneros y una firma distribuidora de los productos de esa firma que estaba a punto de cerrar y dejar sin trabajo a más 260 trabajadores. Spanggemberch reveló que "se inició el proceso de negociación en el Ministerio de Trabajo y terminó en acuerdo", por lo que se levantó la protesta de los trabajadores.

Legisladores en Inglaterra

Una delegación de legisladores argentinos llegará hoy a Londres para expresarles a parlamentarios del Partido Laborista británico el punto de vista del Gobierno y de la oposición política argentina sobre las relaciones bilaterales con Inglaterra. La delegación estará compuesta por Fernando Maurette y Marcelo Stubrin, presidente y vice de la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Diputados, Guillermo Estévez Boero y Carlos Raimundi, diputados del Frepaso, y el senador de la UCR, Luis Molinari Romero.

Si bien quedó estipulado que la reunión será a "agenda abierta", la cuestión de las islas Malvinas será el eje del encuentro. En este sentido, Molinari Romero dijo ayer que los legisladores argentinos no permitirán la participación, durante las conversaciones, de habitantes de las Malvinas "salvo que lo hagan como miembros de la delegación británica". Los legisladores se reunirán con miembros de los comités de Asuntos Exteriores, de Comercio e Industria y de Defensa de la Cámara de los Comunes del Parlamento Británico, así como con funcionarios del Foreign Office.

Elección en Santa Cruz

Luego de la victoria de la Alianza en San Juan, el justicialismo espera tener su revancha este domingo, cuando se celebren las elecciones en Santa Cruz. Es la primera vez en la historia que esta provincia tiene elecciones desdobladas de los comicios a nivel nacional. El gobernador Néstor Kirchner disputará su segunda reelección con la Alianza santacruceña, que lleva como candidato a gobernador a Alfredo "Freddy" Martínez, actual intendente de Río Gallegos. También se elegirán 72 concejales. La renovación de dos bancas de diputados nacionales quedará postergada para octubre. Por el momento las encuestas favorecen a Kirchner, cuyo cierre de campaña contará con la participación de los precandidatos a presidente y vice del Partido Justicialista, Eduardo Duhalde y Ramón Ortega. La caravana partirá de Las Heras, pasará por Pico Truncado y llegará a Caleta Olivia.

Visita de Cardoso

El presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, llegará el 7 de junio al país para reunirse con el jefe de Estado argentino Carlos Menem. Según informó la embajada de Brasil en Buenos Aires, esta visita es para "darle continuidad al diálogo político" entre ambos países en el marco del proceso de integración del Mercosur.

Acto en la AMIA

A casi cinco años del atentado, la Asociación Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA convocan a un acto que se realizará hoy a las 9.30 en Pasteur 644. "Ya casi han transcurrido cinco años de esa terrible mañana del 18 de julio de 1994, desde entonces día a día los familiares y amigos de las víctimas exigimos sin descanso que el Gobierno actúe y adopte las decisiones políticas necesarias para poder llegar a descubrir a los autores materiales, como a los autores intelectuales que llevaron a cabo esta horrible masacre", considera la Asociación.

Menem y Duhalde cruzaron pocas frases y sólo hablaron de autos

Se vieron ayer luego de tres meses de tironeos por la re-reelección y la interna bonaerense pero no hubo reunión a solas.

Uno de los protagonistas llegó tarde. El otro, para no ser menos, ingresó a la oficina de Jorge Rodríguez cuando ya se encontraban todos. La tan esperada reunión a solas entre Eduardo Duhalde y Carlos Menem no pudo concretarse, ya que la presencia de Jorge Obeid y el radical Ramón Mestre los obligó a tratar el tema fijado en la agenda: la crisis que atraviesa el sector automotor. Durante el encuentro entre los dos máximos líderes del PJ, el clima fue frío y sólo cruzaron palabras para referirse a temas puramente institucionales.

"No era éste el momento, va a ser en otra oportunidad." Con esta frase, Eduardo Duhalde desinfló la expectativa que había generado el primer encuentro que sostenía con el Presidente después de tres meses. Pero ninguno modificó su agenda: el bonaerense arribó recién a las 17.30 de Mendoza, donde pasó el fin de semana, mientras que Menem tuvo diversos actos. La posibilidad que manejaban los voceros fue la que terminó imponiéndose. "Va a depender del ánimo de los dos", era el pálpito que tenían en ambos lados.

Y evidentemente no hubo ánimo. "Menem entró a la oficina de Rodríguez unos minutos después que Duhalde, se saludaron fríamente y se pusieron a charlar sobre el tema automotor", explicó a **Página/12** el vocero de uno de los presentes. "Obviamente no se iban a poner a hablar del partido delante de Mestre, hubiera sido un papelón", agregó el operador menemista.

Además de Rodríguez, en la reunión estuvieron el ministro del Interior, Carlos Corach y el secretario general de la presidencia, Alberto Kohan. Después de una breve charla sobre el tema automotor, todos se dirigieron al Salón Blanco, donde se realizó el acto de lanzamiento del Plan Canje, ante un auditorio en que se mezclaban empresarios y sindicalistas. Cuando finalizó el acto, los tres gobernadores subieron a un ascensor y se dirigieron al Salón de Conferencias de la Casa Rosada. A partir de ese momento, Duhalde se sintió dueño de la situación y más candidato presidencial que nunca. Ante la inevitable pregunta sobre un encuentro con Menem, el gobernador bonaerense contestó que "no era éste el momento, nos reunía el tema automotor" y ante la insistencia agregó que "nos vamos a reunir en cualquier momento con el Presidente para tratar temas institucionales y partidarios".

Sobre la tan mentada participación del jefe de Estado en la campaña presidencial del PJ, Duhalde reiteró que "el justicialismo va a tener una sola campaña y una plataforma que apruebe el congreso partidario, pero no pueden haber dos campañas. Si el Presidente está de acuerdo con nuestras propuestas y nuestra postura, será bienvenido a la campaña, pero el candidato presidencial voy a ser yo... Ramón Ortega me va a acompañar en la vicepresidencia, pero el compromiso partidario lo vamos a llevar nosotros".

Con Obeid y Mestre ocupando un rol decorativo, Duhalde reiteró que los legisladores que lo apoyan votarán en contra del recorte presupuestario y sobre la amenaza del ministro de Economía, Roque Fernández, de que estaría en riesgo la estabilidad de no concretarse la poda presupuestaria, señaló que "no creo que se ponga en riesgo la actividad del país. Nuestra economía está fuerte y no creo que el problema sean 100 o 200 millones". El gobernador bonaerense señaló que "rechazaremos todo recorte hacia las provincias, ya que el problema no son los gastos provinciales".

Duhalde también reclamó "un cambio en las políticas mantenidas con el Fondo Monetario Internacional (FMI), tendiente a preservar y evitar que se generen riesgos sociales". Luego de plantear su posición en materia de economía, Duhalde volvió a hablar de la situación partidaria. Aunque en esta ocasión se refirió al encolumnamiento de las principales figuras del peronismo detrás de su candidatura y en especial el de Obeid. "Hace un año y medio que venimos charlando con el gobernador para que se sume a nuestro trabajo, pero cuestiones de su función y familiares no se lo han permitido, ¿a quién no le gustaría contar con un mandatario de estos quilates?", fueron los elogios con los que Duhalde ensalzó al santafesino.

Papelón: ***"Obviamente no se iban a poner a hablar del partido delante de Mestre, hubiera sido un papelón", dijo el operador menemista.***

Arnaldo Pampillon



Carlos Menem y Eduardo Duhalde ayer en la Casa Rosada.
Junto con Obeid y Mestre, pusieron en marcha el Plan Canje.

El vice de Rodríguez Saá

Adolfo Rodríguez Saá admitió ayer, tal cual adelantó **Página/12,** que busca sumar a Martín Redrado como compañero de fórmula para competir con el binomio Eduardo Duhalde-Ramón Ortega por la candidatura presidencial por el PJ. Durante un reportaje radial, el gobernador de San Luis dijo que Redrado "puede ser" su futuro coequipier, aunque todavía el acuerdo con el economista y ex titular de la Comisión de Valores no está cerrado. El puntano aseguró que, si finalmente Redrado no acepta la oferta, el jueves blanqueará de todos modos otro de sus candidatos a acompañarlo, entre los que adelantó, con poco de precisión y mucho de misterio, "puede ser un gobernador o puede ser una mujer".

MENEM SE FASTIDIO CON LA INTERNA DEL PJ PORTEÑO

Retó a Bello y calmó a Corach

La interna justicialista porteña continúa siendo un fuerte dolor de cabeza para el ministro Carlos Corach. Su contrincante, y también funcionaria menemista, Claudia Bello insiste con su teoría de que el fallo de la jueza María Servini de Cubría, que convalidó el triunfo de la lista del ministro, "es político" y que apelará el dictamen. Esta disputa llevó a que Carlos Menem amonestara a Bello luego de que Corach amenazó con renunciar si no se ponía orden. "Es ella o yo", dijo el ministro.

"Corach está cansado de esta situación", confiaron a este diario fuentes oficiales. En la Casa Rosada aseguraron también que la semana pasada el ministro habló con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, para pedirles que logren que Bello modifique su actitud. Al parecer su gestión dio resultado cuando el propio Kohan le comunicó a la secretaria de la Función Pública, "el enojo del Presidente" por los altos decibeles que alcanzó la disputa entre los menemistas que competían por la senaduría de la ciudad de Buenos Aires.

Corach inició la senda de las quejas en el despacho de Rodríguez. Cuando habló con el jefe de Gabinete fue directo al grano: "Te pido que hables con Menem. Esta situación no puede continuar, estoy al borde de la renuncia. De todas formas voy a esperar la reunión de gabinete, pero si no pasa nada, me voy. Por favor, transmitile mi estado de ánimo. Es ella o yo". Pocos minutos después los lamentos del ministro se repitieron en iguales términos pero esta vez el receptor fue Kohan.

Un día después de escuchar a Corach, Kohan recibió a Bello, a Mario "Pacho" O'Donnell y a Daniel Scioli y les transmitió los deseos del Presidente. "Hay que resolver el tema políticamente", dijo el funcionario dando a entender que el jefe de Estado no estaba interesado en que la bochornosa elección del justicialismo se judicializara aún más. Cuando se conoció el fallo, O'Donnell y Scioli dieron señales de haber entendido el mensaje ya que ratificaron que iban a acatar la resolución de la magistrada.

Todo indica que la gestión de Corach fue exitosa. Sin embargo, fuentes de la Casa Rosada aseguraron que el Presidente se molestó en realidad por el tenor de las acusaciones que realizó Bello. La funcionaria publicó ayer una solicitada donde consideró que la interna que perdió fue por "un fraude que nos avergüenza" y acusó a Servini de "no investigar" las irregularidades que denunció su sector.

CONFIANZA DE LAS AUTOMOTRICES EN EL PLAN CANJE

En junio, el gran desguace

Las concesionarias aseguran que la mitad de las consultas de compra están atadas al canje de unidades viejas. Confían en levantar las ventas a 42 mil rodados el mes próximo, contra 26 mil de abril.

El Plan Canje tuvo ayer su tercer lanzamiento oficial, esta vez a cargo del presidente Carlos Menem. En rigor, el nuevo anuncio de la puesta en marcha del programa fue la excusa para el encuentro entre el jefe de Estado y el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde (ver nota página 10). A mediados de abril, el secretario de Industria, Alieto Guadagni, comunicó por primera vez la instrumentación del Plan Canje. El mismo funcionario dio más precisiones el día 23 del mes pasado, al suscribir un acuerdo con las automotrices para que no despidan personal y mantengan el nivel de compras de autopartes a productores argentinos. Ayer, con la presencia de los máximos ejecutivos de las once terminales radicadas en el país, Menem puso oficialmente en vigencia el plan.

Sin embargo, las concesionarias realizan operaciones desde el viernes 7 de mayo, cuando fueron habilitadas por el decreto del Gobierno. Oscar Cortis, secretario de la Asociación de Concesionarias de la Argentina (Acara), comentó a **Página/12** que "el 50 por ciento de las consultas de compra de autos y utilitarios son en base al Plan Canje, mientras que la otra mitad son por operaciones tradicionales". Las terminales estiman que este mes las ventas rondarán las 35 mil unidades, frente a las 26 mil de abril, producto del efecto combinado del lanzamiento del Plan Canje y de un fenómeno estacional.

El impacto del programa sobre las ventas se apreciaría más acabadamente en junio, cuando el público concrete las operaciones que comenzó a gestionar este mes. La proyección de colocaciones para ese mes ronda los 42 mil vehículos, según el cálculo de los concesionarios. Para hacerlo más operativo, la Secretaría de Industria resolvió que los certificados que obtengan quienes manden al desguace camiones o utilitarios podrán ser utilizados para la adquisición de automóviles. El descuento que obtendrán, en tal caso, será sólo de 4 mil pesos. Si canjearan el certificado por el mismo tipo de unidad, se beneficiarían con un descuento de 18 mil en el caso de camiones, y de 6 mil en la compra de utilitarios.

En el mercado de los autos usados se está verificando un importante auge en las ventas, dado que los certificados son endosables. Aquellos que tienen vehículos de más de diez años de antigüedad pueden mandarlos al desguace, y utilizar luego el certificado para la compra de otro usado.

El trámite para adherirse al Plan Canje comienza con el pedido de baja del propietario del vehículo ante el Registro de la Propiedad del Automotor. Allí obtiene el certificado, que después canjea por un cero kilómetro –de producción nacional– en el concesionario, o lo endosa a otro particular para la compra de un usado de cualquier origen. El descuento de 4 mil pesos para los autos estará vigente durante los próximos 120 días. A partir de entonces, sólo será del 20 por ciento del valor del cero kilómetro.

Gustavo Ercole



Las terminales creen que, por fin, les llegó la hora de empezar a aliviar las existencias.
Desde ayer, se pueden comprar unidades cero kilómetro a través del Plan Canje.

Más argentinos en Brasil

La venta de autos volvió a caer en Brasil en abril, pero aumentó la colocación de vehículos argentinos. Mientras la comercialización de unidades brasileñas cayó 16 por ciento con respecto a marzo, la de importados de la Argentina subió 13 por ciento. Durante el primer cuatrimestre de 1998, los autos argentinos habían alcanzado una participación del 14,3 por ciento. En febrero tocaron un piso del 5,9 por ciento y se recuperó en marzo y abril (8,6 y 11,1, respectivamente). La producción brasileña en abril fue de 114.796 unidades, mientras que se importaron de la Argentina 13.878 vehículos.

PCS

La Secretaría de Comunicaciones logró poner en marcha el proceso de licitación de dos licencias para operar el sistema de telefonía celular PCS en Capital Federal y Gran Buenos Aires. Tras superar varios escollos judiciales, ayer recepcionó el sobre de antecedentes por parte de siete grupos interesados. Mañana precalificará a los grupos que se presentaron, habilitando a los que puedan participar de la subasta pública del 27 de mayo, en la que los oferentes disputarán en un remate las dos licencias en juego. Telefónica y Telecom concursarán juntos, y se presume que son los más firmes candidatos a quedarse con una licencia. Ambas operan actualmente a través de Miniphone en el área, lo que las movería a hacer un esfuerzo mayor para evitar ser desplazadas en una franja del negocio que supera en servicios a la tecnología actual de la telefonía móvil. CTI, del Grupo Clarín, concursa asociada a GTE (Estados Unidos) y también pelea por conservar una posición de privilegio en el mercado, ya que actualmente es líder en el mercado celular en el interior y ya incorporó a sus servicios en el resto del país la tecnología de los PCS. Otros grupos con expectativa de adjudicarse una licencia son Airtouch, el operador con mayor número de teléfonos celulares en el mundo (40 millones de líneas), asociado al grupo Techint, y la canadiense Telesystem, que fue la que impugnó judicialmente el proceso desde el principio. También presentaron antecedentes las empresas Hutchinson, PostCom (del *Washington Post*) y Electrosecur SA.

RANKING DE FINANCIACION DE LOS 0 KM

Tasas sobre ruedas

El costo de financiación de la compra de unidades cero kilómetro en bancos va del 15 al 27 por ciento en dólares, según la encuesta difundida ayer, por primera vez, por la Secretaría de Industria y Comercio. Los créditos obtenidos en forma indirecta, a través de concesionarias, son las más baratas, en un rango que va del 16 al 23 por ciento efectiva anual.

Las concesionarias obtienen créditos prendarios a favor de sus clientes a través de entidades bancarias o financieras propias, a tasa fija, en dólares o en pesos. Industria informó que de las 17 instituciones que ofrecen financiación en forma indirecta, las más baratas corresponden al Banco Ciudad, Caja de Ahorro y Banco de La Pampa, a una tasa efectiva anual del 16,08 por ciento en dólares. La más cara, dentro de esta modalidad, es la financiación de Fiat Crédito, con una tasa del 23,14 por ciento en la misma moneda. En pesos, sólo existen ofertas de crédito indirecto de seis entidades, con tasas que varían entre 18,4 y 21,1 por ciento.

Entre los créditos prendarios en dólares ofrecidos directamente por las entidades financieras, el más económico resulta el del Banco Caja de Ahorro, a una tasa del 14,9 por ciento anual. El más caro, al Banco Credicoop, con un costo de 26,8 por ciento, pero a tasa variable. En total, son diez las entidades que operan en esta modalidad y respondieron a la encuesta de Industria y Comercio. En tanto, sólo se han registrado tres entidades que operan en forma directa con el cliente en pesos: Caja de Ahorro (17,23 por ciento a tasa fija), Supervielle (19,56 por ciento a tasa variable) y Nazionale del Lavoro (20 por ciento, también variable).

"El movimiento estudiantil estaba paralizado y revivió de pronto"

Los alumnos universitarios se dividen entre los festejos por haber frenado el ajuste oficial y las disidencias internas.

"Fue la primera vez en diez años de gobierno menemista que un reclamo social logra una victoria tan contundente", festeja todavía Gustavo Fernández Russo, presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). "El movimiento estudiantil estaba paralizado y revivió de pronto", se alegra un alumno independiente de la carrera de Biología (UBA). Las dos últimas semanas se recordarán como los días en que los estudiantes, con tomas de facultades y cortes de calles, con clases públicas y asambleas, reaccionaron junto a docentes y no docentes y lograron frenar un recorte al presupuesto educativo. Pero también quedarán como los días en que la dirección del movimiento estudiantil (en manos de Franja Morada, en su versión Alianza) debió disputar la conducción con alumnos independientes y de izquierda, y con una flamante organización interfacultades.

"La dinámica de la protesta fue muy fuerte. El movimiento estudiantil estaba paralizado y revivió de pronto para pelear con todas sus fuerzas", dijo Diego Weinberg, de la agrupación independiente Impaciencia, de Ciencias Exactas, una de las facultades que protagonizó con más ideas y energías la protesta. Si bien la gran mayoría de los estudiantes hizo un frente común contra el recorte, la conducción apareció cuestionada desde diferentes flancos. "Surgió un movimiento nuevo que desbordó a las instituciones oficiales de los estudiantes", advirtió Cecilia Naón, consejera directiva de la Facultad de Ciencias Económicas e integrante de la independiente TNT, y anunció: "A partir del repudio al recorte, surgió una nueva reflexión hacia adentro, que busca discutir qué universidad tenemos. Por eso, a pesar de la marcha atrás del Gobierno, el movimiento permanece y seguirá pensando no sólo cómo resistir a la política de Menem, sino también a la de Franja Morada". En el mismo sentido, Weinberg agregó: "También luchamos contra los manejos partidocráticos y poco claros que hace el rectorado de la UBA con el presupuesto. Exigimos un aumento de los fondos oficiales y también una distribución limpia, a partir de principios académicos y científicos, y no de favores políticos."

Hace una semana se formó el grupo "interfacultades", que empezó con una organización espontánea y terminó bajo la hegemonía de agrupaciones de izquierda. Entre consignas como "No al FMI" y "Ningún misil para la Otan", busca disputarle la conducción a Franja Morada y su fuerza principal está en Ciencias Sociales y en Filosofía y Letras, dentro de la UBA. En ambas sedes, las clases recién pudieron recomenzar ayer, cuando en el resto, las actividades se habían normalizado entre el jueves y el viernes. Además, también en las dos sedes, asambleas interfacultades destituyeron simbólicamente a los titulares de los centros de estudiantes. En Ciencias Sociales, el presidente del centro es de Franja Morada. Y en Filosofía y Letras de la maoísta Corriente Estudiantil y Popular Anti-imperialista.

Desde la conducción oficial de los estudiantes, se prefirió omitir hablar de disidencia interna. "La movilización logró hacer retroceder al Gobierno y esa fue una victoria muy fuerte", dijo Fernández Russo, de Franja. "Los estudiantes salimos a defender la educación como el único proyecto de vida posible para los jóvenes –agregó–. Pero expresamos también toda la bronca de la gente contra las injusticias del Gobierno". A pesar de compartir la alegría, desde el centro de estudiantes de Ingeniería, Pablo Benmaor, desconfió: "La marcha atrás no garantiza que lleguen las partidas presupuestarias. Además, las facultades necesitan muchos más fondos que los actuales. Por eso, participaremos el miércoles (mañana) de la marcha multisectorial", advirtió el militante de la CEPA, segunda fuerza en la Federación Universitaria Argentina. La división de los estudiantes se verá en la marcha de mañana. La FUA y la FUBA convocan a los alumnos en la Plaza del Congreso, a las 16, para luego marchar a Plaza de Mayo. Aunque con el mismo destino, la gente de interfacultades convoca para las 18, en Plaza Houssay.

YO VENGO A LAS ASAMBLEAS PARA PROPONER ALGUNA MEDIDA CONTUNDENTE PARA MINAR EL AVANCE DEL AJUSTE
YO BUSCO ALGO PARECIDO
¿QUÉ?
AVANZAR ALGUNA MINA DE MEDIDAS CONTUNDENTES
¿CÓMO? ¿Y LA LUCHA?
BUENO... PRIMERO LA INVITARÍA A TOMAR UN CAFÉ...
Daniel PAZ

OPINION

Por Marcelo Giacobbe *

Un recorte a la soberbia

Los estudiantes y los sectores populares nos habíamos olvidado de cómo era cantar victoria. Después de diez años de menemismo, arrancarle una conquista a un gobierno sordo y ciego (pero no mudo) parecía imposible. Sin embargo, hemos tenido la fuerza para empezar a escribir, con el reclamo firme de toda la comunidad educativa, el epílogo del gobierno menemista y (esperemos) del menemismo como tal. En una etapa en que la legitimidad de la acción política está puesta en duda, no sólo por las promesas rotas de muchos de nuestros representantes, sino por la falta de resultados de las acciones reivindicativas, esta victoria es una inmensa contribución para apuntalar los cimientos de la democracia.

Estos días de gente en la calle nos recordaron que las decisiones políticas son el resultado de correlaciones de fuerza que los ciudadanos podemos volcar en nuestro favor, obligando a diputados, senadores y ministros a hacer (por una vez) lo que la gente quiere. La victoria es también la demostración del poder que tiene un reclamo cuando no se expresa como un capricho corporativo, sino como una demanda del conjunto de la sociedad. Una sociedad que acompañó en la calle, bancándose los embotellamientos, llamando a su programa de radio favorito, esperando a hijas e hijos con algo de comer a la madrugada, después de las asambleas y las tomas, y de otras mil maneras.

Pero este reclamo no se agotó con esta victoria parcial. En primer lugar, porque la lucha es por la derogación, en su totalidad, del decreto 455/99, que recorta fondos a otras áreas sociales. En segundo lugar, porque no podemos bajar los brazos hasta que el Congreso recupere el rol constitucional que el hiperpresidencialismo de Menem le expropió, sin que en Rivadavia y Entre Ríos chistara alguien. Porque si Roque no se va, es porque piensa volver a la carga apenas la próxima misión del FMI venga a controlar la situación fiscal. Tercero, y fundamental, porque no nos vamos a dejar llevar a una lucha de pobres contra pobres, en la que se le quiten fondos a la lucha contra el Mal de Chagas para evitar protestas callejeras inconvenientes. Por último, porque la educación se ganó un lugar indiscutible en la agenda pública que no vamos a resignar. Para que ningún candidato pueda pasar por alto estas demandas ahora, ni cuando esté en el gobierno. Como en 1918, "los dolores que nos quedan, son las libertades que nos faltan".

** Secretario general de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA).*

Para el tiempo libre... (si queda)

Cursos. La Secretaría de Extensión de la Facultad de Derecho (UBA) ofrece cursos de inglés jurídico, rumano, oratoria, cultura hebrea, trabajo corporal e historia de la ópera, entre otros. Inscripción: hasta el 28 de mayo, en Figueroa Alcorta 2263, Planta Baja, Tels. 4809-5649 y 4809-5600.

Turismo. Está abierta la inscripción para el curso de Gerencia y gestión turística, que comenzará mañana en la Universidad de La Plata. Informes: Calle 11 Nº 1028, Tel. (0221) 482-4606.

Poesía. Hoy, a las 19, María Negroni dará una charla sobre poetisas latinoamericanas, en la sala C del Centro Cultural San Martín, en Sarmiento 1551. Es gratis y organiza la Casa de la Poesía.

Seguros. La Cámara de Comercio, Industria y Producción dicta cursos para productores y asesores de seguros que deben renovar su matrícula. Informes: Florida 1, piso 4º, Tels. 4343-5638, 4342-8252 o 4331-0813.

Boomerang. El Sistema Universitario Mundial lanzó un concurso para diseñar los afiches y la identidad visual del Proyecto Boomerang, un programa de formación y promoción social. Las bases pueden consultarse en Solís 1067, de 10 a 16; Tel. 4305-6311.

Informática. La Universidad Tecnológica Nacional ofrece cursos de Diseño asistido por computadora y Planilla de cálculo. Informes: 4552-4176/6027.

CLASE PUBLICA EN LA PLATA

Sabato contra la tijera

La educación es lo menos material que existe, pero lo más decisivo para el devenir de un pueblo", dijo ayer Ernesto Sabato, en una clase pública que dictó, junto a Graciela Fernández Meijide, en la Universidad de La Plata y ante más de 1500 personas.

El encuentro fue convocado para defender la educación pública y rechazar el fracasado ajuste presupuestario. Sabato criticó "el grado de devastación que ha sufrido la educación" y destacó que visitaba la UNLP con orgullo: "Dentro de estos claustros, dentro de esta universidad y de su Colegio Nacional me hice hombre. Pero hoy vengo encendido por la urgencia de defender la base de nuestra grandeza", dijo. El Salón de los Espejos de la UNLP se colmó ayer de profesores y estudiantes, convocados por la presencia del autor de *El túnel*, de la candidata a gobernadora bonaerense por la Alianza y del jefe del bloque de diputados radicales, Federico Storani. "El Gobierno descuidó la garantía de igualdad de oportunidades en cuanto al acceso a la educación", aseguró, a su turno, Fernández Meijide. "Esta universidad fue famosa en toda América cuando contaba con un presupuesto que permitió contratar grandes profesores de todo el mundo", dijo Sabato, que fue aplaudido por la mayoría del público, aunque también fue acusado de colaborar con la dictadura por uno de los presentes.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

DIPUTADOS FRENA LA EMBESTIDA CONTRA EL RECORTE

El Senado quiere más guerra

El bloque del PJ en la Cámara alta está dividido. Un grupo quiere restituir el dinero podado por Roque a las provincias.

Por Cledis Candelaresi

Después de haberse pronunciado contra el recorte de los fondos específicos y el Fonavi, masa de dinero administrada por las provincias, en Diputados estarían dispuestos a no avanzar más sobre el decreto de la poda. La responsabilidad de dejar en firme este rechazo es facultad del Senado, donde la bancada oficialista está dividida por la interna partidaria: los duhaldistas son más proclives a limitar el ajuste, mientras que los menemistas prefieren sostenerlo.

La posición predominante entre los senadores es la de defender los 360 millones que, como mínimo, el Poder Ejecutivo pretende quitarle al interior. Pero lo que finalmente hagan los legisladores dependerá, en gran medida, de lo que ocurra hoy en el decisivo cónclave que los gobernadores tendrán en el Ministerio del Interior.

Según dejó trascender el titular del bloque justicialista del Senado, Augusto Alasino, la semana pasada Eduardo Duhalde lo llamó a él y al presidente de la bancada de Diputados, Humberto Roggero, para pedirles que no rechacen en bloque el decreto 455, que dispone el ajuste de gastos. El pedido del gobernador bonaerense se habría producido en pleno debate parlamentario sobre el contenido de esa norma, y tuvo por finalidad evitar una embestida contra Carlos Menem que comprometa a todo el justicialismo, sin distinción de bandos.

Pero ayer, Duhalde sostuvo lo mismo que su colega radical, Ramón Mestre y que el justicialista de Santa Fe Jorge Obeid: no está dispuesto a aceptar el recorte de fondos. Si ésta fuera la consigna consensuada de los mandatarios, el Senado terminará votando a favor del proyecto de ley con media sanción de Diputados.

Los duhaldistas Alasino y, posiblemente, el chubuteño Osvaldo Sala, se reunirán esta mañana con Jorge Rodríguez, Carlos Corach y Roque Fernández. Los funcionarios del Poder Ejecutivo les pedirán que no convaliden aquel proyecto, con el argumento de que si no se recurre a los fondos específicos y al Fonavi habrá que cortar de otra partida.

Pero hasta anoche, la bancada de senadores oficialistas no era un bloque homogéneo, en parte porque la interna partidaria entorpeció la comunicación con algunos gobernadores. Soportando el desánimo de la derrota electoral en San Juan, el justicialista José Luis Gioja aseguró que votaría a favor del proyecto de Diputados. "No puede tolerarse más ajuste. Nosotros perdimos por ajustar", comentó a **Página/12**. Carlos Verna, presidente de la estratégica Comisión de Presupuesto y Hacienda, inauguró ayer un local duhaldista en la localidad pampeana de Realicó, ajeno a la posición que llevará hoy el gobernador Rubén Marín.


AFP

Roque Fernández, ministro de Economía, junto a Pablo Guidotti.
Hoy se reúnen gobernadores en Interior para negociar los fondos.

Pero un estrecho colaborador de Alasino aseguró a este diario que el senador no está muy de acuerdo con lo que hizo Diputados. "Fue una sobredosis. Lo que hizo el Senado –que votó contra el ajuste a Educación y el no pago de retroactivos jubilatorios– servía para darle aire al Gobierno y parar la protesta social. No hacía falta más".

Las diferencias de criterio con Diputados parecen reales. Tanto, que Roggero ayer habría decidido no participar de las reuniones de hoy con funcionarios del Ejecutivo, para no involucrarse en una definición que se atribuye a la otra Cámara. Diputados pasó el decreto a la Comisión de Presupuesto y Hacienda para un análisis más exhaustivo. Pero la posibilidad de que se pronuncie contra otros artículos por ahora es remota: desde las huestes roggeristas ayer se aseguraba que la Cámara joven decidió no tocar una letra más del 455.

Mercados inquietos

La Reserva Federal (banca central estadounidense) decidirá hoy si sube la tasa de interés, posibilidad que se instaló entre los financistas a partir del viernes pasado, cuando se difundió que el índice de inflación de abril había trepado al 0,7 por ciento. En ese clima, las principales bolsas mundiales operaron en baja. La de Buenos Aires retrocedió 1,1 por ciento; la de San Pablo, 1,6 y la de Nueva York, perdió 0,6. Pese a todo, la mayoría de los analistas evaluaba luego del cierre de las cotizaciones que la FED no tocará por ahora la tasa, pero sí más adelante. Al respecto, consultados economistas del mercado local coincidieron en que el impacto de un alza de la tasa no será importante para Argentina en el mediano plazo, aunque sí en el corto. Aquí sus principales definiciones:

◆ **Miguel Bein**, consultor de empresas: "El mercado mundial entró en una zona de temor de que Estados Unidos pare la fiesta con una suba de la tasa".

◆ **Domingo Cavallo**, candidato a Presidente: "La FED no debería subir la tasa porque en un mes hubo un indicio de una suba de la inflación".

◆ **Carlos Melconian**, consultor de la city: "Creo que una suba de un cuarto de punto se diluirá en el tiempo para Argentina".

LOS HOMBRES DE CAMPO EVALUAN LANZAR UN NUEVO PARO

Una protesta de una semana

Los dirigentes agropecuarios están nuevamente en pie de guerra y amenazan con anunciar un paro más extenso que el anterior en las próximas horas. Según René Bonetto, titular de la Federación Agraria Argentina (FAA), hoy quedará definida la "segunda etapa de protestas contra la política económica vigente". Se habla de un cese de actividades del sector por una semana que, sin embargo, no repercutiría sobre los consumidores.

El presidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Marcelo Mangurria, contó que tras la reunión que mantuvieron el martes pasado los dirigentes de las cuatro cámaras que agrupa a los productores agropecuarios, el secretario de Agricultura, Ricardo Novo, "nos dijo que nos avisaría por teléfono qué decisión tomó (Roque) Fernández" respecto de los pedidos del sector. "Hasta ahora no nos llamó y creo que con su silencio está dando la respuesta oficial", afirmó. Además, dijo que "no existe decisión política para generar cambios". "No podemos seguir hablando si no se discute el impuesto a la renta presunta, a los intereses bancarios y la refinanciación de pasivos" del sector, cuya deuda asciende a los 7 mil millones de pesos, concluyó Mangurria. Anoche Novo se comunicó con los dirigentes para continuar el diálogo y frenar la protesta. Esa comunicación se produjo después de que Novo mantuvo un tenso encuentro con Roque para encontrar un discurso en común. Bonetto explicó que la propuesta que planteará hoy la FAA a sus pares del gremialismo rural pasa por "largarnos a un nuevo paro agropecuario de una semana de duración y algo más".

Si las entidades del agro insisten con avanzar con otro paro, como ocurrió durante la protesta anterior, los consumidores no se verían afectados. El paro consistiría, "tranqueras afuera", en la suspensión de la comercialización de productos agropecuarios, con excepción de los perecederos, como lácteos y frutihortícolas. No habría desabastecimiento ni aumento de precios, en la carne, por ejemplo, ya que el supermercadismo cuenta con cámaras frigoríficas para asegurar la provisión de mercadería en las góndolas. Pero sí se verían afectados los planes de producción de las empresas alimentarias, pequeños comerciantes del interior y actividades de carga en las terminales.

AEROLINEAS PROHIBE FUMAR EN VUELOS INTERNACIONALES

Ya no habrá humos del vecino

A partir del 20 de junio, Aerolíneas extenderá la prohibición –que ya rige para vuelos locales– a los internacionales. Dicen que la demanda de asientos para fumador es ahora mínima.

Desde el 20 de junio, en los vuelos internacionales de Aerolíneas Argentinas estará terminantemente prohibido fumar. No habrá excepciones: ni para los pasajeros que lo hagan por placer ni para quienes se aferran al faso para "achicar el pánico" al avión. La compañía aérea terminó de sumarse así a la ola mundial antitabaco –ya fue censurado el cigarrillo en los vuelos de cabotaje de Austral y Aerolíneas–, dado que la mayoría de las empresas, sobre todo en Europa y los Estados Unidos, han eliminado los asientos destinados a los fumadores. Alejandro Lottito, vocero de Aerolíneas, explicó a *Página/12* que en 1987 "el 50 por ciento del pasaje estaba reservado a los fumadores", mientras que en la actualidad "en los vuelos internacionales no llega al 10 por ciento y por lo general los asientos quedan vacíos porque la gente elige el sector no fumador".



Los fumadores deberán esperar al aterrizaje: ya casi ninguna línea los acepta:
Aerolíneas dice que no hubo ninguna queja tras la prohibición en vuelos locales.

Aerolíneas dijo en un comunicado que la medida obedece a la necesidad de "resguardar la salud de aquellos que no fuman y que en ambientes reducidos, como en el caso de la cabina de un avión, se veían obligados a hacerlo". Lottito comentó que desde el 1º de enero de 1998, cuando se prohibió fumar en los vuelos internos, "no se ha recibido ni un solo reclamo de parte de los viajeros fumadores". En cambio, "sí son frecuentes las quejas de los no fumadores, en pleno vuelo, cuando alguien enciende un cigarrillo, incluso aunque viaje en el sector habilitado para fumar".

Lottito recordó que desde hace unos años "está prohibido fumar en todos los vuelos, de cualquier empresa, mientras sobrevuelan el territorio de los Estados Unidos". En el caso de Aerolíneas, esto ocurre actualmente en los aviones que van desde Miami hasta Nueva York. La prohibición incluye a los aeropuertos. Lottito relató el caso del aeropuerto de Singapur, "un lugar hermoso, que parece un jardín botánico por la cantidad de plantas que tiene". Los fumadores deben refugiar su vicio, como si fueran parias, en "una especie de jaulita de vidrio", aislados del resto del pasaje.

Otra fuente de la empresa explicó cómo se actúa, en el caso de los pasajeros que infrinjan la norma. "El comandante del avión tiene autoridad policial e intentará persuadirlo para que acate la prohibición." En los casos extremos se podría llegar a la situación de "invitarlo a abandonar el avión", una vez que llegue a la siguiente escala. Hasta podría darse intervención a las autoridades policiales del lugar, de tratarse de un fumador empedernido y con mal genio.

En Estados Unidos, la veda fue implantada en 1991. En las grandes compañías europeas como Air France, Alitalia o Lufthansa, todos los vuelos son para no fumadores. La modalidad, empezando por los vuelos de cabotaje, se ha ido instalando en la mayoría de los países del resto del mundo. Esto se enmarca en una campaña global antitabaco, que comprende todos los sitios de acceso público. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), unas cien mil personas mueren diariamente a causa de enfermedades cuyo desarrollo es inducido por el vicio de fumar.

La medida fue apoyada por el licenciado Leonardo Daino, de la Liga Argentina de Lucha contra el Cáncer (Lalcec). En diálogo con este diario, Daino recalcó que al cigarrillo "ya no hay quien pueda defenderlo". Dijo que en la actualidad "la humanidad se está muriendo por problemas culturales, de conducta, y no por las bacterias, como ocurría hacia fines del siglo pasado". Especificó que la gente muere "por tumores, enfermedades carviovasculares o cerebrovasculares provocadas por el cigarrillo, o de lo contrario muere por el consumo de drogas prohibidas o por los accidentes de tránsito".

Reclamó al Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) que "permita de una buena vez que en la Encuesta Permanente de Hogares se pueda preguntar cuántas son las personas que fuman dentro del núcleo familiar", porque eso aportaría datos para mejorar la campaña nacional antitabaco. Daino, un ex fumador que desde hace varios años está enfermo de cáncer y "peleando con éxito" por su vida, impulsó la realización de campañas masivas "sobre todo entre los jóvenes". Subrayó que en los últimos años "las chicas del secundario, desde los 14 años, están fumando mucho más que los varones y es necesario abrirles los ojos sobre el peligro que encarna el cigarrillo".

UN INFORME DE LA OMS

Morir a causa del aborto

Según un informe de la Organización Mundial de la Salud dado a conocer ayer, de los 50 millones de abortos que se efectúan anualmente en el mundo, 20 millones son realizados en forma casera o clandestina, y no cuentan con la atención médica necesaria. A raíz de ello mueren 70.000 mujeres cada año; otras miles quedan estériles o con deficiencias físicas para toda la vida. Las mujeres de los países subdesarrollados son las que se llevan la peor parte en este asunto, ya que la legislación les impide generalmente atenderse en los hospitales y clínicas.

La mayoría de los abortos mal hechos, el 90 por ciento, suceden en los países subdesarrollados por la prohibición jurídica; el índice de mortandad de mujeres que se practican abortos es de una en 250 (en Argentina se calcula que se produce un aborto cada 2 nacimientos –400.000 anuales– y una mujer muere por día por los abortos clandestinos). En cambio, en los países del Primer Mundo, muere una mujer cada 3700 abortos realizados.

Según el informe de la OMS, entre los factores que más influyen para que existan tantos abortos en los países pobres se encuentran el escaso acceso a un servicio de planificación familiar, el éxodo rural, la pobreza y las situaciones de vida difíciles, así como las relaciones sexuales extramatrimoniales y las relaciones sin protección entre los adolescentes.

Para las mujeres de estos países, donde el aborto está generalizado y se realiza normalmente sin asistencia médica, concluye el informe, la anticoncepción ofrecería un buen medio de control de la natalidad, aunque existe una percepción negativa de este sistema por parte de las mujeres. La propuesta de la OMS como solución para que disminuya el número de abortos y con ellos la mortandad de mujeres es asegurar la utilización de anticonceptivos mediante una mayor información.

Diez millones para uno

Un solo apostador que confeccionó su boleta en Isidro Casanova se adjudicó un pozo de 10 millones de pesos correspondiente a la modalidad Desquite del sorteo del Loto. Los números que eligió el afortunado jugador fueron 13, 14, 16, 28 y 32. La identidad del ganador sigue siendo un enigma: la dueña del comercio donde fue comprado dijo que es política de la casa no develar el nombre de quienes ganan. La agencia, ubicada en Juan Manuel de Rosas 6895, tiene un nombre que el ganador nunca olvidará: Plata Dulce.

Denuncia por mortalidad

Un abogado radicó una denuncia penal para que la Justicia investigue la responsabilidad del Estado en casi 42.000 muertes de bebés de menos de un año por desnutrición y abandono, en los últimos cinco años. El abogado Isaac Wieder solicitó al juez que identifique a los responsables directos de estas muertes "evitables", así como a los funcionarios del Estado que habrían posibilitado que esto ocurriera. Ahora, un fiscal deberá decidir si promueve o no la acción para avanzar en la investigación.

Dos altos jefes de la policía británica explicarán las técnicas que aplican al interrogar a niños que han sufrido abusos sexuales. Aquí los chicos se ven obligados a describir los hechos una y otra vez.


Rafael Yohai

El detective inspector Paul Purnell, a cargo de la Unidad de Protección de Menores de Gloucestershire. *"El testimonio del niño es tomado por personal especialmente entrenado y seleccionado", explica.*

Policías ingleses vienen a enseñar cómo investigar el abuso sexual

Por Mariana Carbajal

Dos altos jefes de la policía inglesa capacitarán hoy a agentes de la Federal en la investigación de denuncias de abuso sexual y físico en niños. Mientras que en la Argentina, un menor puede tener que repetir los hechos padecidos en tres o cuatro oportunidades como mínimo, en Inglaterra las denuncias de este tipo son filmadas y guardadas en un video para evitar que el chico reviva la situación traumática una y otra vez, precisó a *Página/12* el detective inspector Paul Purnell, a cargo de la Unidad de Protección de Menores de Gloucestershire. Purnell, junto al jefe de la Policía del mismo condado, Anthony Butler, dictarán un seminario en la Academia Federal Superior de Policía, en el marco de un proyecto de cooperación entre la embajada británica y el Ministerio del Interior.

En Gran Bretaña, el video con la primera declaración del niño se puede utilizar como prueba en el juicio contra el agresor desde 1991. Para especialistas locales en abuso sexual infantil, sería un gran avance implementar la filmación del testimonio del menor en el ámbito judicial y policial. "El video es fundamental para evitar la revictimización del chico. Conozco casos de niños que han sido violados y tuvieron que repetir su declaración hasta 8 veces: ante el médico de guardia que lo atiende, el médico policial o forense, el asesor de menores, el juez sumariante, la asistente social del juzgado, los miembros del tribunal de segunda instancia y a veces, los peritos de parte. Esto es letal para su salud psíquica", opinó la abogada Carmen González, quien concurrió el año pasado a la Cuarta Conferencia Internacional de Mujeres Juezas sobre Abuso Sexual Infantil, en Canadá. En el mismo sentido opinó la psiquiatra infantojuvenil Irene Intebi, coordinadora del Programa de Asistencia del Maltrato Infantil del gobierno porteño.

El abuso sexual y físico infantil son delitos extendidos en todo el mundo. Según estadísticas internacionales, antes de los 18 años, un 20 por ciento de las mujeres y un 10 por ciento de los varones, son víctimas de violencia sexual, en la mayoría de los casos perpetrado por personas de su entorno. A esas cifras hay que sumar los casos de abuso físico. Durante 1998, la línea de teléfono "Te ayudo",

Víctimas: *"El video es fundamental para evitar la revictimización del chico. Conozco casos de niños que debieron repetir su declaración ocho veces", dice una abogada.*

del gobierno porteño, recibió 12.250 llamados, para denunciar casos de violencia infantil: el 49 por ciento de maltrato físico, el 29 por ciento de maltrato emocional, el 11 por ciento de abuso sexual y el 10 por ciento de negligencia. En el 46 por ciento de los llamados, el victimario denunciado fue el padre del menor, en el 22 por ciento, la madre, y en el 14 por ciento, ambos, según informó la Dirección General de la Mujer.

Según explicó Purnell, la policía inglesa es la responsable de recibir la primera declaración de un menor abusado. "El testimonio del niño es tomado por personal especialmente entrenado y seleccionado para esa actividad", aclaró. Aquí, las denuncias pueden realizarse tanto en las comisarías como en los juzgados de menores, pero en general se opta por presentarlas en los tribunales, por la desconfianza que se tiene hacia la policía en el tratamiento de estos casos. "Conscientes de esta situación, desde que se creó el Centro de Atención a la Víctima de la Policía Federal, se pide a las comisarías que nos comuniquen cada vez que hay una denuncia de un menor o un adulto abusado para que personal nuestro le brinde contención y asistencia en el momento de la declaración", informó la principal Mabel Franco, a cargo de esa dependencia policial. Purnell y Butler ofrecerán hoy un seminario al personal de la Policía Federal.

HABRA PEATON

Calles

Como si el Obelisco fuera poco, la ciudad de Buenos Aires contará con potentes "pilones retráctiles" que, en intersecciones clave del microcentro, brotarán del pavimento para impedir el acceso a los vehículos, y se hundirán para dejar pasar a proveedores de artículos de primera necesidad –como los camiones de caudales–. Se harán peatonales, en horario bancario, las calles Sarmiento, entre Reconquista y Maipú, y Reconquista, entre Rivadavia y Corrientes. Los pilones se retraerán automáticamente para los vehículos que tengan en el parabrisas una oblea similar a la que permite el peaje automático en las autopistas. Las obras, que empezaron anoche, se concluirán en 90 días. A largo plazo, se proyecta peatonalizar las veinte manzanas del microcentro, dejando sólo cinco entradas custodiadas por pilones retráctiles.

"El propósito es peatonalizar una zona que en horas bancarias está totalmente saturada con vehículos", dijo a este diario Aníbal Rothamel, subsecretario de Obras Públicas de la ciudad de Buenos Aires. A juicio de las autoridades, las calles donde el problema es más crítico son Sarmiento y Reconquista.

Para garantizar que realmente sean peatonales, se instalarán los "pilones retráctiles", también llamados "mojones electrónicos", en las intersecciones de Reconquista y Corrientes, Reconquista y Perón, Reconquista y Bartolomé Mitre, Sarmiento y 25 de Mayo y Sarmiento y San Martín. Habrá dos pilones en cada intersección, sostenidos por una base de un metro cúbico enterrada en el piso.

Los pilones retráctiles son cilindros verticales de 30 centímetros de diámetro que, cuando están levantados, sobresalen 70 centímetros del suelo, impidiendo el acceso de vehículos.

Así estarán durante el horario de veda vehicular, que en principio será de 11 a 16. Para dejar pasar a los autos, los pilones se desplazan verticalmente hacia abajo

Dos altos jefes de la policía británica explicarán las técnicas que aplican al interrogar a niños que han sufrido abusos sexuales. Aquí los chicos se ven obligados a describir los hechos una y otra vez.

Rafael Yohai



El detective inspector Paul Purnell, a cargo de la Unidad de Protección de Menores de Gloucestershire. *"El testimonio del niño es tomado por personal especialmente entrenado y seleccionado", explica.*

Policías ingleses vienen a enseñar cómo investigar el abuso sexual

Por Mariana Carbajal

Dos altos jefes de la policía inglesa capacitarán hoy a agentes de la Federal en la investigación de denuncias de abuso sexual y físico en niños. Mientras que en la Argentina, un menor puede tener que repetir los hechos padecidos en tres o cuatro oportunidades como mínimo, en Inglaterra las denuncias de este tipo son filmadas y guardadas en un video para evitar que el chico reviva la situación traumática una y otra vez, precisó a *Página/12* el detective inspector Paul Purnell, a cargo de la Unidad de Protección de Menores de Gloucestershire. Purnell, junto al jefe de la Policía del mismo condado, Anthony Butler, dictarán un seminario en la Academia Federal Superior de Policía, en el marco de un proyecto de cooperación entre la embajada británica y el Ministerio del Interior.

En Gran Bretaña, el video con la primera declaración del niño se puede utilizar como prueba en el juicio contra el agresor desde 1991. Para especialistas locales en abuso sexual infantil, sería un gran avance implementar la filmación del testimonio del menor en el ámbito judicial y policial. "El video es fundamental para evitar la revictimización del chico. Conozco casos de niños que han sido violados y tuvieron que repetir su declaración hasta 8 veces: ante el médico de guardia que lo atiende, el médico policial o forense, el asesor de menores, el juez sumariante, la asistente social del juzgado, los miembros del tribunal de segunda instancia y a veces, los peritos de parte. Esto es letal para su salud psíquica", opinó la abogada Carmen González, quien concurrió el año pasado a la Cuarta Conferencia Internacional de Mujeres Juezas sobre Abuso Sexual Infantil, en Canadá. En el mismo sentido opinó la psiquiatra infantojuvenil Irene Intebi, coordinadora del Programa de Asistencia del Maltrato Infantil del gobierno porteño.

El abuso sexual y físico infantil son delitos extendidos en todo el mundo. Según estadísticas internacionales, antes de los 18 años, un 20 por ciento de las mujeres y un 10 por ciento de los varones, son víctimas de violencia sexual, en la mayoría de los casos perpetrado por personas de su entorno. A esas cifras hay que sumar los casos de abuso físico. Durante 1998, la línea de teléfono "Te ayudo",

> **Víctimas:** *"El video es fundamental para evitar la revictimización del chico. Conozco casos de niños que debieron repetir su declaración ocho veces", dice una abogada.*

del gobierno porteño, recibió 12.250 llamados, para denunciar casos de violencia infantil: el 49 por ciento de maltrato físico, el 29 por ciento de maltrato emocional, el 11 por ciento de abuso sexual y el 10 por ciento de negligencia. En el 46 por ciento de los llamados, el victimario denunciado fue el padre del menor, en el 22 por ciento, la madre, y en el 14 por ciento, ambos, según informó la Dirección General de la Mujer.

Según explicó Purnell, la policía inglesa es la responsable de recibir la primera declaración de un menor abusado. "El testimonio del niño es tomado por personal especialmente entrenado y seleccionado para esa actividad", aclaró. Aquí, las denuncias pueden realizarse tanto en las comisarías como en los juzgados de menores, pero en general se opta por presentarlas en los tribunales, por la desconfianza que se tiene hacia la policía en el tratamiento de estos casos. "Conscientes de esta situación, desde que se creó el Centro de Atención a la Víctima de la Policía Federal, se pide a las comisarías que nos comuniquen cada vez que hay una denuncia de un menor o un adulto abusado para que personal nuestro le brinde contención y asistencia en el momento de la declaración", informó la principal Mabel Franco, a cargo de esa dependencia policial. Purnell y Butler ofrecerán hoy un seminario al personal de la Policía Federal.

HABRA PEATONALES Y MOJONES ELECTRONICOS EN EL MICROCENTRO

Calles que reconocen al conductor

Como si el Obelisco fuera poco, la ciudad de Buenos Aires contará con potentes "pilones retráctiles" que, en intersecciones clave del microcentro, brotarán del pavimento para impedir el acceso a los vehículos, y se hundirán para dejar pasar a proveedores de artículos de primera necesidad –como los camiones de caudales–. Se harán peatonales, en horario bancario, las calles Sarmiento, entre Reconquista y Maipú, y Reconquista, entre Rivadavia y Corrientes. Los pilones se retraerán automáticamente para los vehículos que tengan en el parabrisas una oblea similar a la que permite el peaje automático en las autopistas. Las obras, que empezaron anoche, se concluirán en 90 días. A largo plazo, se proyecta peatonalizar las veinte manzanas del microcentro, dejando sólo cinco entradas custodiadas por pilones retráctiles.

Los "pilones retráctiles" se hundirán para dejar pasar sólo a los autos que porten un dispositivo especial. Sarmiento y Reconquista tendrán sectores peatonales. A largo plazo, las 20 manzanas del microcentro serán peatonales.

Cómo funciona el sistema "inteligente"

Cámara de video
Pilotes retráctiles
Semáforo para habilitar el acceso
Antena reconocedora de TAG
Intercomunicador para emergencias

"El propósito es peatonalizar una zona que en horas bancarias está totalmente saturada con vehículos", dijo a este diario Aníbal Rothamel, subsecretario de Obras Públicas de la ciudad de Buenos Aires. A juicio de las autoridades, las calles donde el problema es más crítico son Sarmiento y Reconquista.

Para garantizar que realmente sean peatonales, se instalarán los "pilones retráctiles", también llamados "mojones electrónicos", en las intersecciones de Reconquista y Corrientes, Reconquista y Perón, Reconquista y Bartolomé Mitre, Sarmiento y 25 de Mayo y Sarmiento y San Martín. Habrá dos pilones en cada intersección, sostenidos por una base de un metro cúbico enterrada en el piso.

Los pilones retráctiles son cilindros verticales de 30 centímetros de diámetro que, cuando están levantados, sobresalen 70 centímetros del suelo, impidiendo el acceso de vehículos.

Así estarán durante el horario de veda vehicular, que en principio será de 11 a 16. Para dejar pasar a los autos, los pilones se desplazan verticalmente hacia abajo hasta quedar a ras del suelo.

A los vehículos autorizados –proveedores, transportadoras de caudales, personas que tienen cochera en la zona– se les otorgará una tarjeta electrónica del sistema TAG, similar al que se utiliza para peaje automático en autopistas; colocada en la cara interna del parabrisas, permitirá que el vehículo sea identificado sin que el conductor detenga su marcha, y los pilones se retraerán automáticamente para dejarlo pasar.

El dispositivo lector de tarjetas estará ubicado a la izquierda de los pilones retráctiles que, fuera del horario peatonal, permanecerán bajos.

"Con este método se evita el ingreso de taxis, remises y particulares: sólo podrán circular los que cuenten con el dispositivo correspondiente", anunció el Gobierno de la Ciudad.

El sistema se complementa con cámaras de video para visualizar y permitir el acceso a vehículos que no tengan la tarjeta identificatoria, como ambulancias, bomberos o autos de discapacitados. Las cámaras trasmitirán las imágenes a un centro de control don-

> **Cámaras:** *El sistema se complementa con cámaras de video para visualizar y permitir el acceso a vehículos como ambulancias, bomberos o autos de discapacitados.*

de operadores humanos accionarán a distancia los pilones retráctiles. Habrá también intercomunicadores para emergencias, similares a los teléfonos que hay en las autopistas.

Métodos similares funcionan "con éxito", según la comuna porteña, en sectores comerciales de Londres y Barcelona, y en la ciudad norteamericana de San Diego.

El sistema completo demandará una inversión de ochocientos mil pesos. Las obras empezaron anoche en Sarmiento y Reconquista y se prevé concluirlas en 90 días, trabajando preferentemente en horarios nocturnos.

Como parte de la peatonalización, las veredas de Reconquista y de Sarmiento serán ensanchadas un metro en los tramos peatonales; la calzada se reducirá a seis metros de ancho.

Más a largo plazo, el gobierno de la ciudad se propone peatonalizar toda el área del microcentro, es decir las veinte manzanas delimitadas por Leandro N. Alem, Corrientes, Maipú, Avenida de Mayo, San Martín y Rivadavia. Se dejarían sólo cinco calles de acceso, en las cuales seinstalaría el sistema de pilones retráctiles. "Pero este proyecto todavía no está presupuestado; tal vez se pueda hacer a principios del año próximo; para este año, el presupuesto incluye sólo la peatonalización de Sarmiento y de Reconquista", precisó Rothamel.

Por otra parte, mañana comienzan los trabajos de cambio del pavimento en la calle Florida desde Avenida de Mayo hasta Córdoba, donde se instalarán baldosones graníticos similares a los que ya se pusieron entre Córdoba y Plaza San Martín.

FUERTE MULTA A METROVIAS POR DOS ACCIDENTES

"Pasajeros en grave riesgo"

Metrovías deberá desembolsar casi 900 mil pesos en concepto de multa por los dos últimos accidentes ocurridos en la ex línea Urquiza de trenes y la línea D de subterráneos, que son explotados por la empresa. Así lo determinó la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) y, aunque la empresa fue notificada el viernes, lo dio a conocer ayer a la noche. Aunque en ninguno de los casos hubo víctimas fatales ni heridos de gravedad, para la CNRT, la empresa puso "innecesariamente en grave riesgo" la vida de los pasajeros y generó situaciones de "extremo peligro". Por su parte, voceros de Metrovías afirmaron que el tema está siendo analizado por el departamento de Legales de la empresa y hasta que éste no se expida no se van a "manifestar" al respecto.

Ayer a la noche, en un comunicado, la comisión informó que "dando estricto cumplimiento a los deberes y prerrogativas que posee, su directorio, por unanimidad, ha resuelto aplicar a la empresa Metrovías una multa de 885.000 pesos, en virtud de los últimos accidentes, que son de dominio público, en la línea Urquiza y Subterráneos".

Juan Ordóñez, gerente de Relaciones Públicas de Metrovías, afirmó en diálogo con **Página/12** que el viernes "recibimos el informe donde se nos comunica la multa" y, desde entonces, "lo pasamos al departamento legal de la empresa para que lo analice". Hasta entonces, agregó, "la empresa no va a manifestarse sobre el tema".

El comunicado de la CNRT afirma que "Metrovías ha puesto innecesariamente en grave riesgo la integridad física de los pasajeros, la de los terceros y la del propio personal del concesionario, generando situaciones de extremo peligro". "En tal sentido –agrega el informe– se ha intimado a la concesionaria a dar cumplimiento de la sanción impuesta en el término de 10 días de su notificación, teniendo en cuenta que las falencias ocurridas en el servicio ofrecido por Metrovías apuntan a destinatarios involuntarios, los usuarios".

Rafael Yohai

El choque de trenes de la línea D tuvo lugar en abril pasado.
Veinte personas resultaron con traumatismos leves.

El 7 de abril, una formación de la línea D de subterráneos, que une el barrio de Belgrano con el centro porteño, embistió a otra que estaba parada en la estación Palermo. Como consecuencia del choque, 20 personas sufrieron politraumatismos leves, entre ellas una bebita de seis meses. Al respecto, Ordóñez informó que los peritajes que llevaba adelante la empresa para determinar por qué se produjo el accidente aún no han terminado.

Casi un mes más tarde, el 5 de mayo, los usuarios de la ex línea Urquiza de trenes viajaron durante cinco estaciones sin maquinista. El semirrápido, con cuatro vagones, unía las estaciones Federico Lacroze y Martín Coronado. El insólito convoy fue detenido a 500 metros de la última estación del recorrido y aunque no hubo heridos, los pasajeros pasaron por un momento de pánico. En este caso, se comprobó que la culpa fue del maquinista, que se bajó del convoy sin poner los mecanismos de seguridad que impiden que el tren arranque solo. Por lo cual, según Odóñez, el maquinista "ya no pertenece más a la empresa".

CADAVERES

Los trabajos de limpieza del Riachuelo arrojaron ayer una sorpresa macabra. Cerca de las 16, mientras realizaban tareas de saneamiento a la altura del arroyo Cildáñez, trabajadores de la empresa Almirón S.A. rescataron del fondo de las aguas un automóvil que contenía dos cadáveres en avanzado estado de descomposición. Se trata de un Renault 9 que había sido robado en julio de 1997 y que tenía pedido de captura. Uno de los muertos estaba sentado al volante, mientras que el otro se encontraba en el asiento trasero. Según informó el prefecto Jorge Urquiza, en noviembre del '97 se había detectado la presencia del vehículo, pero no se sospechaba que podía haber cadáveres en su interior. Ahora, la policía espera los resultados de los estudios periciales y de ADN para determinar la identidad de las víctimas.

La muerte de un fiscal

Un fiscal federal de Lomas de Zamora apareció muerto en su departamento de la ciudad de La Plata, con un disparo de bala en la cabeza, y la policía presume que se trató de un suicidio. Se trata del fiscal Domingo Daniele, de 53 años, casado y padre de tres hijas. El cadáver de Daniele fue encontrado en el dormitorio de la vivienda ubicada en 67, entre 29 y 30, ayer por la mañana. La policía encontró allí un revólver calibre 22.

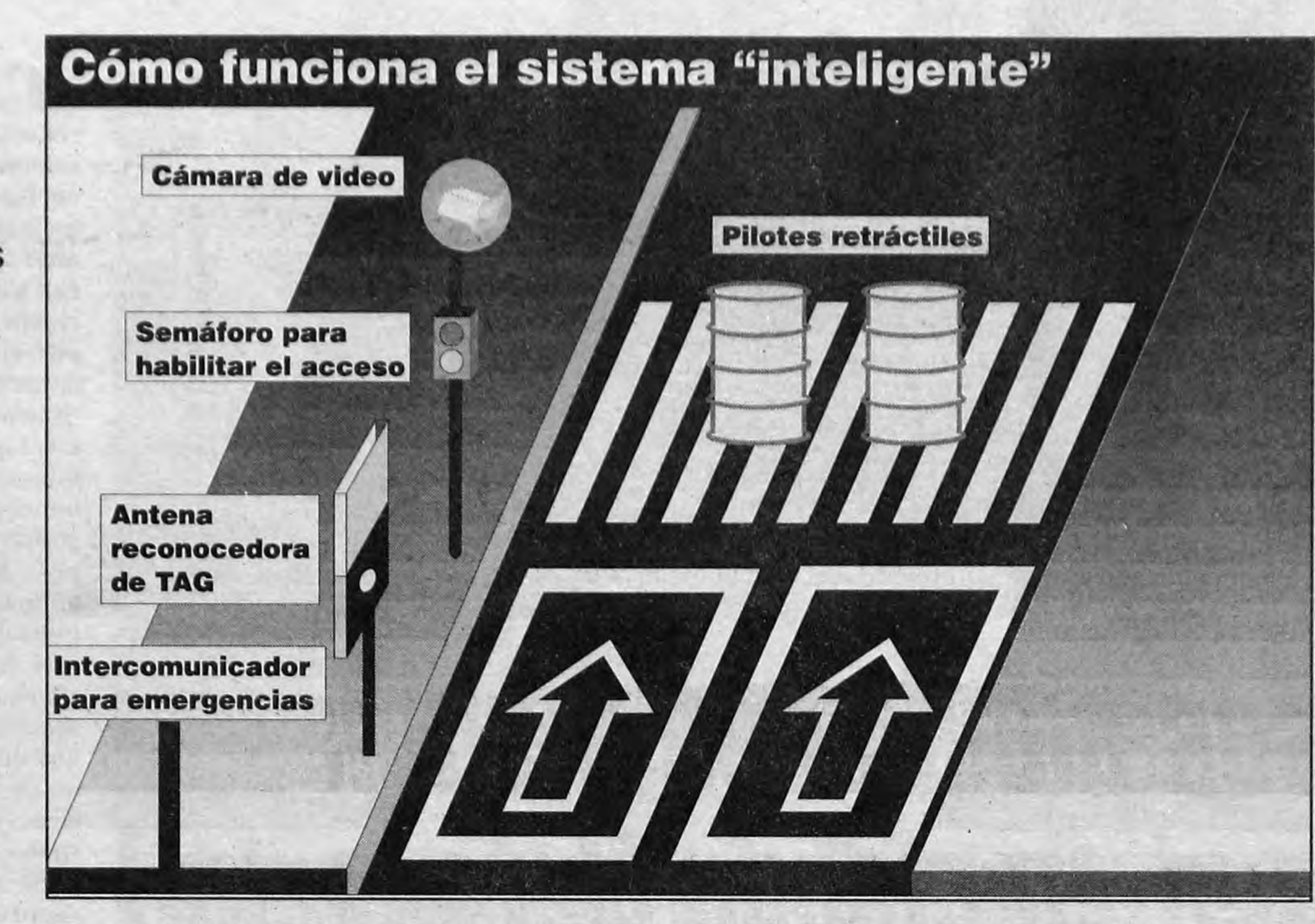
Por defender a su hijo

La mujer salió en defensa de su hijo, atacado por una patota y recibió un balazo en el pecho. El caso ocurrió en la localidad de Villa Madero, en el partido de La Matanza, a última hora del domingo. Angélica Barral (45), de nacionalidad boliviana, vio que una patota atacaba a su hijo, Jerson Zamora, mayor de edad. La mujer enfrentó al grupo y fue baleada por uno de los agresores, que huyeron de inmediato. Entonces fue el hijo quien tuvo que auxiliar a la madre: la mujer fue trasladada al hospital de San Justo y quedó internada en grave estado.

ALES Y MOJONES ELECTRONICOS EN EL MICROCENTRO

que reconocen al conductor

Los "pilones retráctiles" se hundirán para dejar pasar sólo a los autos que porten un dispositivo especial. Sarmiento y Reconquista tendrán sectores peatonales. A largo plazo, las 20 manzanas del microcentro serán peatonales.



hasta quedar a ras del suelo.

A los vehículos autorizados –proveedores, transportadoras de caudales, personas que tienen cochera en la zona– se les otorgará una tarjeta electrónica del sistema TAG, similar al que se utiliza para peaje automático en autopistas; colocada en la cara interna del parabrisas, permitirá que el vehículo sea identificado sin que el conductor detenga su marcha, y los pilones se retraerán automáticamente para dejarlo pasar.

El dispositivo lector de tarjetas estará ubicado a la izquierda de los pilones retráctiles que, fuera del horario peatonal, permanecerán bajos.

"Con este método se evita el ingreso de taxis, remises y particulares: sólo podrán circular los que cuenten con el dispositivo correspondiente", anunció el Gobierno de la Ciudad.

El sistema se complementa con cámaras de video para visualizar y permitir el acceso a vehículos que no tengan la tarjeta identificatoria, como ambulancias, bomberos o autos de discapacitados. Las cámaras trasmitirán las imágenes a un centro de control don-

Cámaras: ***El sistema se complementa con cámaras de video para visualizar y permitir el acceso a vehículos como ambulancias, bomberos o autos de discapacitados.***

de operadores humanos accionarán a distancia los pilones retráctiles. Habrá también intercomunicadores para emergencias, similares a los teléfonos que hay en las autopistas.

Métodos similares funcionan "con éxito", según la comuna porteña, en sectores comerciales de Londres y Barcelona, y en la ciudad norteamericana de San Diego.

El sistema completo demandará una inversión de ochocientos mil pesos. Las obras empezaron anoche en Sarmiento y Reconquista y se prevé concluirlas en 90 días, trabajando preferentemente en horarios nocturnos.

Como parte de la peatonalización, las veredas de Reconquista y de Sarmiento serán ensanchadas un metro en los tramos peatonales; la calzada se reducirá a seis metros de ancho.

Más a largo plazo, el gobierno de la ciudad se propone peatonalizar toda el área del microcentro, es decir las veinte manzanas delimitadas por Leandro N. Alem, Corrientes, Maipú, Avenida de Mayo, San Martín y Rivadavia. Se dejarían sólo cinco calles de acceso, en las cuales seinstalaría el sistema de pilones retráctiles. "Pero este proyecto todavía no está presupuestado; tal vez se pueda hacer a principios del año próximo; para este año, el presupuesto incluye sólo la peatonalización de Sarmiento y de Reconquista", precisó Rothamel.

Por otra parte, mañana comienzan los trabajos de cambio del pavimento en la calle Florida desde Avenida de Mayo hasta Córdoba, donde se instalarán baldosones graníticos similares a los que ya se pusieron entre Córdoba y Plaza San Martín.

FUERTE MULTA A METROVIAS POR DOS ACCIDENTES

"Pasajeros en grave riesgo"

Metrovías deberá desembolsar casi 900 mil pesos en concepto de multa por los dos últimos accidentes ocurridos en la ex línea Urquiza de trenes y la línea D de subterráneos, que son explotados por la empresa. Así lo determinó la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) y, aunque la empresa fue notificada el viernes, lo dio a conocer ayer a la noche. Aunque en ninguno de los casos hubo víctimas fatales ni heridos de gravedad, para la CNRT, la empresa puso "innecesariamente en grave riesgo" la vida de los pasajeros y generó situaciones de "extremo peligro". Por su parte, voceros de Metrovías afirmaron que el tema está siendo analizado por el departamento de Legales de la empresa y hasta que éste no se expida no se van a "manifestar" al respecto.

Ayer a la noche, en un comunicado, la comisión informó que "dando estricto cumplimiento a los deberes y prerrogativas que posee, su directorio, por unanimidad, ha resuelto aplicar a la empresa Metrovías una multa de 885.000 pesos, en virtud de los últimos accidentes, que son de dominio público, en la línea Urquiza y Subterráneos".

Juan Ordóñez, gerente de Relaciones Públicas de Metrovías, afirmó en diálogo con **Página/12** que el viernes "recibimos el informe donde se nos comunica la multa" y, desde entonces, "lo pasamos al departamento legal de la empresa para que lo analice". Hasta entonces, agregó, "la empresa no va a manifestarse sobre el tema".

El comunicado de la CNRT afirma que "Metrovías ha puesto innecesariamente en grave riesgo la integridad física de los pasajeros, la de los terceros y la del propio personal del concesionario, generando situaciones de extremo peligro". "En tal sentido –agrega el informe– se ha intimado a la concesionaria a dar cumplimiento de la sanción impuesta en el término de 10 días de su notificación, teniendo en cuenta que las falencias ocurridas en el servicio ofrecido por Metrovías apuntan a destinatarios involuntarios, los usuarios".

El 7 de abril, una formación de la línea D de subterráneos, que une el barrio de Belgrano con el centro porteño, embistió a otra que estaba parada en la estación Palermo. Como consecuencia del choque, 20 personas sufrieron politraumatismos leves, entre ellas una bebita de seis meses. Al respecto, Ordóñez informó que los peritajes que llevaba adelante la empresa para determinar por qué se produjo el accidente aún no han terminado.

Casi un mes más tarde, el 5 de mayo, los usuarios de la ex línea Urquiza de trenes viajaron durante cinco estaciones sin maquinista. El semirrápido, con cuatro vagones, unía las estaciones Federico Lacroze y Martín Coronado. El insólito convoy fue detenido a 500 metros de la última estación del recorrido y aunque no hubo heridos, los pasajeros pasaron por un momento de pánico. En este caso, se comprobó que la culpa fue del maquinista, que se bajó del convoy sin poner los mecanismos de seguridad que impiden que el tren arranque solo. Por lo cual, según Odóñez, el maquinista "ya no pertenece más a la empresa".

Rafael Yohai

El choque de trenes de la línea D tuvo lugar en abril pasado.
Veinte personas resultaron con traumatismos leves.

CADAVERES

Los trabajos de limpieza del Riachuelo arrojaron ayer una sorpresa macabra. Cerca de las 16, mientras realizaban tareas de saneamiento a la altura del arroyo Cildáñez, trabajadores de la empresa Almirón S.A. rescataron del fondo de las aguas un automóvil que contenía dos cadáveres en avanzado estado de descomposición. Se trata de un Renault 9 que había sido robado en julio de 1997 y que tenía pedido de captura. Uno de los muertos estaba sentado al volante, mientras que el otro se encontraba en el asiento trasero. Según informó el prefecto Jorge Urquiza, en noviembre del '97 se había detectado la presencia del vehículo, pero no se sospechaba que podía haber cadáveres en su interior. Ahora, la policía espera los resultados de los estudios periciales y de ADN para determinar la identidad de las víctimas.

La muerte de un fiscal

Un fiscal federal de Lomas de Zamora apareció muerto en su departamento de la ciudad de La Plata, con un disparo de bala en la cabeza, y la policía presume que se trató de un suicidio. Se trata del fiscal Domingo Daniele, de 53 años, casado y padre de tres hijas. El cadáver de Daniele fue encontrado en el dormitorio de la vivienda ubicada en 67, entre 29 y 30, ayer por la mañana. La policía encontró allí un revólver calibre 22.

Por defender a su hijo

La mujer salió en defensa de su hijo, atacado por una patota y recibió un balazo en el pecho. El caso ocurrió en la localidad de Villa Madero, en el partido de La Matanza, a última hora del domingo. Angélica Barral (45), de nacionalidad boliviana, vio que una patota atacaba a su hijo, Jerson Zamora, mayor de edad. La mujer enfrentó al grupo y fue baleada por uno de los agresores, que huyeron de inmediato. Entonces fue el hijo quien tuvo que auxiliar a la madre: la mujer fue trasladada al hospital de San Justo y quedó internada en grave estado.

Algunos ultraortodoxos judíos ni siquiera fueron a votar. Otros, ante la perspectiva de un triunfo de Barak, apoyaron al premier saliente, de quien recibieron una importante ayuda económica en sus tres años de gobierno.



AFP

Netanyahu, flanqueado por los ultraortodoxos, reza frente al Muro de los Lamentos en Jerusalén.
En el barrio Mea Sh'arim de Jerusalén, todos apoyaron al actual premier, pero no les alcanzó.

Los religiosos perdieron a su Mesías (o sea, Benjamin Netanyahu)

El País de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

"Yo soy un judío creyente, reniego del sionismo y no participo en las elecciones." Centenares de pancartas con estas frases colgaban ayer en los balcones del barrio fundamentalista de Mea Sh'arim, en Jerusalén, convertido desde hace decenios en la fortaleza inexpugnable de la secta judía de los ultraortodoxos "haredim" (temerosos de Dios), para los que el Estado de Israel sólo puede ser proclamado por el Mesías, cuando éste regrese a la tierra.

Mea Sh'arim ("Ciento por uno", en hebreo) es un crisol de fundamentalistas judíos, en el que conviven los radicales integristas, junto con los posibilistas sefardíes del partido Shas o los askenazíes de la organización Unidad del Torah y Judaísmo, todos ellos fieles seguidores de los rabinos, y en el peor de los casos militantes decididos del partido de derecha Likud y de Benjamin Netanyahu.

"Los que votamos aquí lo hacemos por Bibi (diminutivo de Netanyahu) en las elecciones a primer ministro, y por un partido religioso en las elecciones legislativas", aseguraba ayer un comerciante de una de las calles principales de Mea Sh'arim, mientras ofrecía a precio de saldo (48 shekels, unos 20 dólares) *Dónde tú irás, yo iré...*, la biografía de Margalith Yossef, esposa del rabino Ovadia Yossef, un dirigente espiritual del partido radical Shas, el tercero en importancia del país, que acaba de dar su apoyo al líder del Likud.

Las calles de Mea Sh'arim aparecían ayer alfombradas por la propaganda de los partidos religiosos, de los de la extrema derecha e incluso de los defensores de Benjamin Netanyahu, como si los dirigentes políticos fueran muy conscientes de que las estrictas normas religiosas impiden a los radicales judíos ver la televisión o escuchar la radio, y que su único contacto con la publicidad política es a través de la octavilla o el cartel.

"Aquí hay más propaganda por centímetro cuadrado que en cualquier otro lugar de Israel", aseguraba un anciano haredim de barba blanca y sombrero negro calado hasta la frente, mientras salía del colegio electoral después de entregar su voto a favor de Benjamin Netanyahu y de la Unidad de la Torah y el Judaísmo, la organización ultraortodoxa de los judíos askenazíes, venidos del centro de Europa.

En las elecciones generales de 1996, Mea Sh'arim se convirtió en un feudo del partido Likud, liderado por Benjamin Netanyahu, quien durante los tres últimos años ha estado pagando el favor con generosas donaciones. Este dinero les ha permitido a los religiosos de este barrio construir sus seminarios –yeshivas–, abrir sus guarderías o ampliar sus sinagogas. Para ellos, el líder del Likud es casi como un nuevo Mesías.

LAS RAZONES DEL TRIUNFO DE BARAK

Un voto seguro

Por Pablo Rodríguez

El amplio triunfo de Ehud Barak en las elecciones de ayer es el más claro mensaje de la sociedad israelí a favor de los Acuerdos de Oslo. Al menos desde su firma en 1993 por el entonces premier Yitzhak Rabin, que fue asesinado dos años más tarde. Sin embargo, es aventurado decir que fue un voto "por la paz". Si Benjamin Netanyahu ganó en 1996 con la consigna *"paz con seguridad"*, es entre otras cosas porque es casi imposible que el electorado israelí desvincule los dos aspectos. Si ayer ganó Barak, y con un margen de 15 puntos sobre Netanyahu, no es tanto porque los israelíes apoyaron decididamente la paz "a cualquier costo". Ocurre que Barak es quien, en el contexto actual, encarna esa "paz con seguridad".

A fines de 1995, Israel se estremeció por el crimen de Rabin. También era evidente, para cualquier israelí que iba a su trabajo o que salía de noche, que un atentado suicida en un ómnibus podía matarlo. En ese contexto, poco importaba que en los actos de campaña de Netanyahu los ultraortodoxos gritaran felices por la muerte de Rabin. El ahora premier saliente quedaba "pegado" a los extremistas, y por eso las encuestas le daban la victoria a Shimon Peres. Pero Netanyahu hablaba de esos atentados suicidas, no de "un legado" como el de Rabin que aún no tenía consecuencias palpables en materia de seguridad. Por eso ganó.

En estos tres años, Netanyahu hizo hincapié más en la seguridad que en la paz. Hace un mes, en un debate electoral televisivo con Yitzhak Mordejai, el candidato centrista que fue su propio ministro y que luego se marchó del gabinete, Netanyahu le preguntaba obsesivamente "¿La gente se siente más segura hoy que hace tres años?", y recitaba cifras sobre la disminución de atentados en su período de gobierno. Pero la ofensiva del Hezbollah en el sur del Líbano lo había obligado a reconocer, con los dientes apretados, que Israel debía abandonar esa franja de seguridad. Ya no había atentados, pero desde el norte del país los ataúdes seguían llegando.

Sin poder garantizar la seguridad, Netanyahu firmó un acuerdo –el de Wye Plantation– que no pudo cumplir por su compromiso con los partidos religiosos. Entre tanto, la presión internacional lo convertía en un personaje "inflexible" que tampoco sabía garantizar la paz. En este panorama, el discurso de Barak era claro: cumplir el acuerdo firmado y retirar al Ejército israelí del Líbano de aquí a un año. El candidato laborista gozó, además, de un aliado clave: la Autoridad Nacional Palestina, que hizo de la moderación un culto y que desmintió, en los hechos, la pinta de demonios que Netanyahu siempre desplegó al hablar de los palestinos.

Ahora, el gobierno de Barak deberá cumplir con lo prometido. Pero además, tendrá que decidir qué hará con lo firmado en los Acuerdos de Oslo. Y que sigue muy, muy lejos de haberse cumplido.

EHUD BARAK

Para la

Según las encuestas a boca de urna, el candidato laborista Ehud Barak obtuvo una resonante victoria en la primera vuelta de las elecciones generales israelíes sobre el actual premier Benjamin Netanyahu. Barak estaría logrando el 57 por ciento de los votos, frente al 43 por ciento de Netanyahu. Los datos coincidieron con el escrutinio del 52 por ciento de los votos. La coalición liderada por el laborismo se quedaría con 30 bancas mientras el hasta ahora gobernante Likud lograría 20, pero Barak podría lograr una alianza con los partidos de izquierda y de centro para conformar la mayoría en el Knesset (Parlamento israelí). "Tengo muchas esperanzas y creo que hoy iniciaremos un nuevo camino de unidad", dijo el premier electo en la localidad de Beersheba. "El pueblo de Israel ha dado un fuerte mandato al nuevo premier", declaró el presidente norteamericano Bill Clinton, saludando a Barak.

Una interpretación apurada indicaría que el triunfo de Barak significa la revitalización del proceso de paz y que, por ende, los palestinos y los árabes deberían estar contentos. Sin embargo, la Autoridad Nacional Palestina (ANP) mostró mucha cautela. "Los palestinos y los árabes no deberían precipitarse y regocijarse por la victoria de Barak", dijo el ministro de Cultura e Información de la ANP, Yasser Abed Rabbo. "Es conveniente examinar previamente la política que seguirá a estos hechos", dijo Abed Rabbo. Durante la campaña electoral israelí, la ANP ha evitado todo compromiso público con Barak. El mismo candidato árabe, Azmi Bishara, manifestó sus dudas respecto del candidato laborista, a pesar de que, con el retiro a último momento de su postulación, le "entregó" sus votos (el tres por ciento, según las encuestas previas).

"Quiero felicitar a Ehud Barak por su victoria. Nosotros respetamos la elección del pueblo, esa es la democracia. Tras veinte años de actividad al servicio del Estado, tengo la intención de abandonar la dirección del Likud", dijo Netanyahu desde un hotel en Tel Aviv, una hora después de que se diera

LOS ARABES VOTARON POR SU RECUPERACION ECONOMICA

La lucha por el trabajo mal pago

En las elecciones de ayer, el desbloqueo del proceso de paz *importó menos* a los electores árabes israelíes que la promesa y la expectativa de conseguir empleo. Y votaron mayoritariamente por quien pensaban que iba a mejorar su economía, el candidato laborista Ehud Barak. En los últimos años, los árabes israelíes sufrieron el deterioro de su situación por el ingreso masivo de decenas de miles de inmigrantes judíos y de otras nacionalidades (como tailandeses y rumanos), que empezaron a ser preferidos en los trabajos mal pagos que eran los únicos que les estaban reservados a ellos. En la población total del país, los árabes son un millón, y representan el 15 por ciento del electorado. Pero esta cifra no se ve reflejada en el poder político.

La mayoría de los árabes interrogados por su voto compartió la respuesta. Reconocieron que hubiera preferido elegir un candidato árabeisraelí, pero ante la inexistencia de esta posibilidad, votaron simplemente para alejar a Netanyahu del gobierno. Barak era el mal menor. En las elecciones legislativas votaron a alguno de los tres partidos árabes o de las alianzas con participación de árabes. "La economía es la cuestión fundamental aquí", confirmaba ayer Hachem Mahamid, candidato de la Liga Arabe Unificada. "Oficialmente, tenemos un porcentaje de desempleo del 10 por ciento, pero de hecho, si tenemos en cuenta a las mujeres, está alrededor del 40 por ciento", aclaró.

Muchos árabes israelíes recuerdan con nostalgia el período de 1992 a 1995, cuando Yitzhak Rabin era premier y hasta su asesinato. Pero más que por la reactivación de la paz, también añoran esa época por la reactivación económica que significó. "Con Barak será como con Rabin, todo volverá a reencauzarse". Esta era la esperanza que los árabes creían que se puso en marcha con la victoria laborista de ayer.

GANO AMPLIAMENTE EN LAS ELECCIONES ISRAELIES

paz es mejor un soldado

El ex jefe del ejército y líder laborista Ehud Barak obtuvo el 57 por ciento de los votos en los comicios generales y se convirtió en el nuevo premier de Israel. "Se abre un nuevo camino de unidad", dijo al conocer los resultados.



AFP

Los festejos se multiplicaron en Tel Aviv, considerada "la capital laica" de Israel.
Los manifestantes bailaron alrededor de un retrato del ex premier asesinado Yitzhak Rabin.

a conocer la primera encuesta a boca de urna. "Tengo mucho para dar al país, pero ha llegado el momento de tomar una pausa", completó el premier saliente, flanqueado por su canciller, el "halcón" Ariel Sharon.

Netanyahu resultó ampliamente derrotado en los comicios para premier, pero también en los votos parlamentarios. El Likud, que hasta hoy tenía 32 representantes en el Knesset, se estaría quedando con 20 bancas. De todos modos, el partido ultraortodoxo Shas, que formaría la coalición de oposición con el Likud, elevó el número de sus legisladores de 10 a 15. La coalición "Un Israel", formada por el Partido Laborista, el Partido Gesher y el grupo religioso moderado Meimad, estaría obteniendo al menos 30 bancas. Entre quienes seguramente formarán su base parlamentaria de apoyo, figuran el partido secular Meretz, el partido de los inmigrantes rusos Israel Be Aliya, los partidos árabes y el partido Shinui. Todos ellos obtendrían entre seis y siete bancas.

Tel Aviv se convirtió en el centro más importante de festejos. Descorchando champagne, los manifestantes coreaban "Tú, Netanyahu, destruiste el país, andate", y bailaban alrededor de un retrato del ex premier asesinado Yitzhak Rabin donde se leía la leyenda "Restaurando la esperanza".

The Guardian de Gran Bretaña

Por David Sharrock
Desde Jerusalén



AFP

QUIEN ES EHUD BARAK

Un Napoleón sin carisma pero con precisión militar

Lo llamaban Napoleón en su unidad de élite del ejército. El cuerpo fuerte pero bajo de Ehud Barak, sus ojos redondos y esos labios finos que los asesores de imagen del líder laborista le dijeron que quedarían mejor con una pizca de colágeno no son los rasgos típicos de un líder glamoroso y heroico. Y, sin embargo, eso es justamente lo que Barak es. Como el soldado más condecorado de Israel, se lo conoce como el "Guerrero Número Uno". La historia de su vida se lee como una parábola acerca de cómo sobreponerse a los defectos personales y confundir a los escépticos. Nacido con el nombre de Ehud Brug de padres de origen lituano y polaco en un kibutz, seis años antes de la fundación del Estado judío, Barak es el ejemplo típico de la élite Sabra. Pero él desafió las normas sociales del kibutz al saltearse el fútbol, el baile folklórico y los movimientos juveniles para dedicarse durante 10 años a estudios serios de piano. Barak se ganó el respeto de sus iguales de otras maneras, como un genio mecánico que podía arreglarlo todo (y hasta abrir el candado del negocio de golosinas del kibutz).

Se decía que si uno le regalaba un reloj caro al último líder laborista, Shimon Peres, éste lo usaría como adorno. Si se lo dieran a Barak, éste lo desarmaría para ver si lo puede hacer funcionar mejor. A raíz de su estatura y su precaria salud, sus compañeros del kibutz se reían de él cuando se postuló como piloto en su servicio militar en 1959, a la edad de 17 años. Fue rechazado, pero logró abrirse camino y entrar a una de las unidades de élite de las fuerzas de defensa de Israel. Eso fue gracias a las habilidades que rápidamente demostró como rastreador. Fue bienvenido al célebre comando 269. Barak era el comandante de Netanyahu en una de las más conocidas misiones de la unidad, cuando dirigió en 1972 el ataque al avión de las líneas aéreas belgas Sabena secuestrado en el aeropuerto de Tel Aviv, matando a los guerrilleros palestinos y rescatando a cientos de pasajeros. Travestido de mujer árabe, Barak también condujo un asalto en el corazón de Beirut y mató a tres guerrilleros de la Organización para la Liberación de Palestina en la operación Primavera de la Juventud. En 1973, durante la guerra del Yom Kippur, salvó al político Yitzhak Mordejai de ser capturado por los egipcios.

Intercalado con su carrera militar, Barak encontró el tiempo para estudiar análisis de sistemas en la Universidad de Stanford en los Estados Unidos y durante un tiempo hasta trabajó como detective privado en casos de divorcio para aumentar su magro sueldo. Pero Barak ascendió rápidamente en el ejército, convirtiéndose en jefe del Estado Mayor a comienzos de la década de 1990. Estuvo al frente de un castigo violento contra la intifada palestina de Cisjordania y la Franja de Gaza, pero también ayudó a negociar un tratado de paz de 1994 que les dio a los palestinos control sobre partes del área. Se retiró del ejército en 1995, ejerciendo brevemente como ministro del Interior hasta el asesinato de Rabin. Peres lo nombró entonces ministro del Exterior.

Protegido de Rabin, Barak prometió seguir sus pasos por el sendero de paz de Oslo. El año pasado, como parte de sus esfuerzos por reconstruir la imagen de su partido, visitó asentamientos en Cisjordania y declaró que estaban a salvo bajo su liderazgo. Aprendiendo de Tony Blair, Gerhard Schroeder y Bill Clinton, reinventó al Partido Laborista como Un Israel, dejando de lado gran parte de su ideología y llegando a grupos tradicionalmente ignorados por la élite de Israel. Se disculpó ante los sefaradíes, judíos que inmigraron mayormente de Marruecos, por los malos tratos recibidos.

El año pasado le dijo a un entrevistador que, si él hubiera nacido palestino, se hubiera unido a su lucha de liberación. Parecía una *gaffe* ingenua, pero logró reforzar su reputación de honestidad comparada con lo tramposo que se percibía de Netanyahu. Con la ayuda de los asesores de imagen norteamericanos y a pesar de su falta de carisma, luchó una efectiva campaña electoral con precisión militar. Un admirador escribió: "Barak trabaja con láser. Preciso, en foco, letal, oculto, sin dejar rastros. Donde otros ven detalles, él ya vio todo el cuadro. Cuando otros hablan del próximo paso, él ya está pensando en varios pasos más adelante."

(Traducción: C. Doyhambéhère.)

OPINION

Por Mario Sznajder *

Un cambio a largo plazo

La victoria de Ehud Barak en las elecciones israelíes tienen una significación bastante clara para el proceso de paz con los palestinos: éste se podrá reiniciar con un mayor apoyo en el resto del mundo, con una menor reacción negativa en Medio Oriente y con una mayor confianza dentro de Israel. En esto último influye mucho el pasado militar de Barak, pues le otorga un alto grado de credibilidad. El nuevo premier israelí tiene una comprensión estratégica de los problemas árabe-israelíes que a Benjamin Netanyahu siempre le faltó.

Tomemos el ejemplo de la franja de seguridad del sur del Líbano. En sus tres años de gobierno, Netanyahu no logró resolver los problemas que genera la guerrilla pro iraní Hezbollah, como tampoco habían logrado resolverlo los gobiernos anteriores. Las ofensivas del Hezbollah se volvieron cada vez más violentas y en enero de este año murió en uno de sus ataques el jefe del Ejército israelí en la zona, el general Ezer Gerstein. Allí fue palpable que para Israel era necesario retirarse del sur del Líbano y Barak, en aquel momento y ayer, afirmó que iba a hacerlo en el plazo máximo de un año.

Esto no quiere decir que Barak, o quien fuere, esté reconociendo la derrota de Israel. Hay que poner los datos dentro de un proceso sociológico lento, de largo alcance, que no es palpable entre una elección y la otra, pero que está sucediendo con fuerza en todo el Medio Oriente. Y este proceso es el acercamiento entre árabes e israelíes. No se pueden comparar las actitudes sociales actuales de ambos pueblos a las de diez o veinte años atrás. Hay un mayor conocimiento mutuo, las relaciones se manejan con más realismo, con menos ideologías y, fundamentalmente, con menos mística. Ni el proceso de paz, ni la retirada de Israel del sur del Líbano pueden ser considerados simplemente como el triunfo de uno de los bandos en pugna. Más bien se trata de que el carácter mismo de la pugna está cambiando.

Es de esperar que, tal como se está dando este cambio, los extremos de ambas sociedades se sientan desplazados o amenazados y comiencen a radicalizar sus ideologías y sus actitudes místicas. Pero no hay que confundir el impacto de algo fuerte e inmediato, como el acto terrorista violento y la respuesta militar masiva, con un proceso social a largo plazo, más lento, menos visible, pero más profundo.

** Profesor de Ciencia Política de la Universidad Hebrea de Jerusalén.*

AFP



El líder kosovar Rugova con el canciller belga Derijcke.
Ayer en Bruselas se trató el plan Marshall para los Balcanes.

Los rusos dieron de nuevo el sí

Otra vez, las potencias atlantistas creen que volvieron a ganarse la buena voluntad de Rusia para convertirse en su mediador privado en la crisis de Kosovo. Así es como esperan desde siempre ganar la guerra diplomática. Ayer, después de la reunión general en Bruselas de los ministros de Relaciones Exteriores europeos, el canciller ruso Igor Ivanov pronunció las palabras que todos estaban esperando: "Estamos dispuestos a cooperar". Y en una conferencia de prensa conjunta con Ivanov, el ministro del Exterior alemán y actual presidente del Consejo de la Unión Europea, Joschka Fischer, indicó que ambos intentaron impulsar un "alto el fuego" en base al plan de paz del G-8 (las siete potencias industriales más Rusia). Los ministros también se reunieron con el presidente de Montenegro Milo Djukanovic y el líder moderado de los albano-kosovares, Ibrahim Rugova.

El muy ambicioso plan de usar la guerra de Kosovo como una oportunidad para la estabilización a largo plazo de los países balcánicos, que incluiría un alivio para la deuda, había sido presentado por la presidencia alemana de la Unión Europea. Sólo los países neutrales de la Unión Europea, Suecia, Austria, Finlandia e Irlanda se resistieron a cualquier referencia explícita al rol central y perdurable de la alianza de la OTAN para estabilizar a Europa.

El plan trata de difuminar el rol central de la OTAN en el proceso, al enfatizar el rol de las Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE), de la que son miembros todos los estados balcánicos y Rusia. Al mismo tiempo, el plan prevé un sistema fijo de premios y castigos para los países balcánicos que acepten o rechacen las reglas impuestas por la Unión Europea y la OTAN. Se espera que en un primer momento el dinero que proviene de reservas de la Unión Europea y de presupuestos existentes sea suficiente y no requiera de nuevos fondos de los estados miembros. La mayor parte, unos 200 millones de dólares, se utilizarán para construir y mantener campos y centros médicos y de alimentación para los refugiados de Kosovo. El resto se usará para ayudar a los países de la primera línea de la guerra como Albania, Macedonia y Montenegro a manejar el shock económico y social del influjo de refugiados. El plan también busca cambiar el rumbo de los Balcanes hacia un modelo europeo social capitalista, y requiere específicamente una privatización difundida y una competencia fortalecida y sectores privados integrados internacionalmente en la región.

En Moscú, el primer ministro designado Serguei Stepashin afirmó que Rusia mantendrá la orientación política seguida hasta ahora en el conflicto de Kosovo. Pero fue más explícito ante el Consejo de la Federación, la Cámara alta del Parlamento ruso: "Todas las negociaciones son posibles con una condición: primero deben suspenderse las acciones bélicas".

SIGUE LA GUERRA

Debray de

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En Francia, como en otros países occidentales, continúa la "guerra de los intelectuales". De vuelta de un viaje de 10 días por Serbia, Régis Debray publicó un difundido artículo en *Le Monde*, donde defendió al régimen del presidente yugoslavo Slobodan Milosevic y demolió todos los argumentos de la OTAN.

Las reacciones a su artículo fueron tan numerosas como violentas. La más concreta fue la del diario *Libération*, que hizo una tapa con lo que llamó "El caso Debray" y se dedicó a verificar en los lugares mencionados por Debray la información que él proporcionó para acusar a la prensa internacional de haber mentido. Lo primero que sobresale es la amplitud de la estructura desinformativa que montó Debray. El entredicho sigue en torno de otra información dada por el ex compañero Debray: "300 escuelas fueron destruidas por las bombas –de la OTAN–. Los niños, abandonados a sí mismos, no van más a las clases". Falso, asegura *Libération*: "las escuelas no son objetivos de la OTAN". Ningún error de tiro grave fue señalado por los serbios.

Régis Debray sostiene también que los niños juntan "tubos amarillos explosivos con forma de juguete (modelo CBU 87) como el que los soviéticos lanzaron en Afganistán". Mentira, demuestra *Libération*: "La existencia, nunca verificada, de juguetes explosivos es un gran clásico de los rumores de guerra". Otra falacia del intelectual fue

LOS DUROS DE LA OTAN CLAMAN POR TROPAS DE TIERRA

Cuando las bombas no bastan

En un día con menos ataques sobre Yugoslavia, el ministro de Exteriores británico Robin Cook coincidió con el Pentágono en que las tropas son imprescindibles. Pero en Bruselas la Unión Europea ya piensa en la posguerra y lanzó su Plan Marshall para los Balcanes.

El País de Madrid

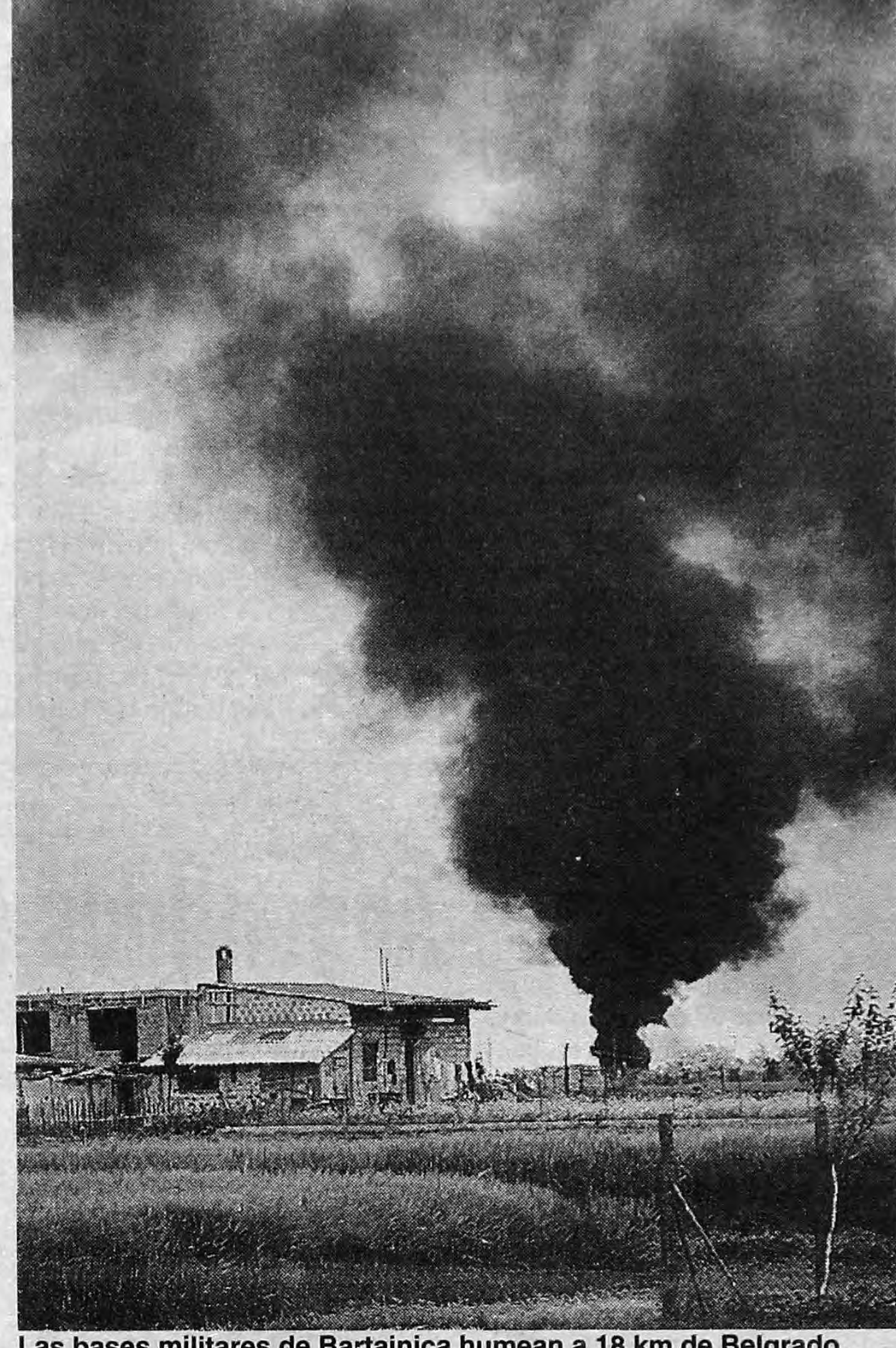
Por Walter Oppenheimer y J. M. Larraya
Desde Bruselas y Washington

El ministro de Relaciones Exteriores británico, Robin Cook, defendió ayer el envío de tropas aliadas de infantería a Kosovo en cuanto sea posible. Cook se ha sumado así a la polémica sobre la necesidad o no de enviar tropas de tierra para derrotar al presidente yugoslavo, Slobodan Milosevic, reabierto este fin de semana por expertos del Pentágono. Según éstos, sólo el envío de estas tropas permitirá derrotar a Milosevic.

Sus palabras tienen importancia en la medida en que es una voz muy autorizada, aunque su posición no se ha diferenciado demasiado de las posturas ya expresadas por la OTAN semanas atrás y que palpitan en el acuerdo del G-8: el envío de tropas no sólo en el caso de que Milosevic acepte el despliegue de una fuerza de paz, sino en el supuesto de que ese despliegue tenga el padrinazgo del Consejo de Seguridad pero no el visto bueno del líder serbio.

El ministro británico se opuso a una invasión abierta de Kosovo en el caso de que los serbios puedan ofrecer una resistencia seria. Lo que defendió es que los militares estudien la manera de "sacar provecho del fuerte impacto" de la campaña aérea aliada, y recordó que la OTAN ya está reexaminando los planes de intervención terrestre. Es decir, abrir las puertas a una intervención terrestre no sólo en el caso de que Milosevic lo apruebe, sino incluso si se opone. Pero sólo si las fuerzas de la OTAN tienen la seguridad de que la oposición del ejército yugoslavo será escasa.

Esa reevaluación de las necesidades logísticas del despliegue terrestre llegó ayer hasta el Comité Militar de la OTAN, que en unos días lo hará llegar al Consejo Atlántico, según afirmaron ayer los portavoces aliados. La Casa Blanca calcula el costo político de pactar con Milosevic. Para una sociedad que divide el mundo en ganadores y perdedores, la guerra de Kosovo no va bien. La victoria, el desfile bajo los confetis por la avenidas de Nueva York, no está en el horizonte inmediato, informa José Miguel Larraya desde Washington. A medida que pasan las semanas, la mejor hipótesis desde Washington parece ser el alcanzar un acuerdo diplomático con el gobierno de Belgrado que incorpore en la mayor medida posible los cinco puntos exigidos por la OTAN.


AFP
Las bases militares de Bartajnica humean a 18 km de Belgrado.
El mal tiempo de ayer ayudó a preservar de la OTAN a los serbios.

Perdedores:
Para la sociedad norteamericana, que divide el mundo en ganadores y perdedores, la guerra de Kosovo no va bien: se está perdiendo.

El general invierno, capaz de segar más vidas que la "limpieza étnica", está a menos de cinco meses de distancia, y cerca de un millón de refugiados esperan, prácticamente a la intemperie, el regreso a sus hogares. El tiempo, cronológico y atmosférico, puede ser el mejor aliado de Slobodan Milosevic. El problema es cómo vender a la opinión pública norteamericana su presencia en lo que puede ser una nueva versión de los acuerdos de Rambouillet.

El Pentágono, curándose en salud, ha vuelto a hacer saber que sin una invasión por tierra es difícil que se cumplan todos los objetivos políticos que se ha fijado la OTAN. Así se lo comunicó hace unas semanas por carta al presidente Bill Clinton, según publica en su última edición el semanario *Newsweek*.

El regreso de los refugiados kosovares a sus hogares exigirá, en caso de acuerdo de Belgrado, un despliegue militar aliado que rondará los 50.000 hombres, por lo que los preparativos para el traslado de esa fuerza deben comenzar pronto. En medios norteamericanos, la declaración del ministro de Asuntos Exteriores británico, Robin Cook, en favor de una intervención terrestre de la OTAN en Kosovo se interpreta como una forma de presionar a Milosevic para que acepte las condiciones de la Alianza. Cook, que se ha convertido en el portavoz del sector más duro de la OTAN, viajará esta semana a Washington para apoyar a la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright. En Estados Unidos, el gran debate de la opinión pública es otro, el de la violencia en los colegios. Y sólo el inminente estreno de los nuevos capítulos cinematográficos de la *Guerra de las Galaxias*, con uno de los lanzamientos publicitarios más espectaculares de la década, distrae al país de esta polémica.

ENTRE INTELECTUALES

rojo a negro

afirmar que 400 mil serbios de Krajina fueron expulsados por los croatas. Acota el matutino: "fueron 180 mil, y fue a pedido de los mismos serbios". Debray trata de mentirosa a la OTAN por no aceptar haber provocado víctimas civiles. Sin esfuerzo, *Libération* recuerda que la OTAN reconoció "8 errores, con el de la embajada china en Belgrado". Entrevistado por *Libération*, Debray admitió a medias algunas de sus exageraciones y dice "sólo quise ayudar a que el debate se desbloqueara".

D 55 Alemania pierde un avión espía

Drone (avión espía sin piloto)

Alemania confirma la pérdida de un avión espía sin piloto. Los serbios afirman haber derribado un aparato sin piloto norteamericano.

Ataques del lunes 17 de mayo
Batería antiaérea
Fuezas serbias
Depósitos de combustible

HUNGRIA
CROACIA
RFY
Novi Sad
BELGRADO
Smederevo
Cacak
Bor
RUMANIA
SERBIA
Krajelvo
BULGARIA
BOSNIA
Sjenica
Podina
Kapaonik
KOSOVO
MONTENEGRO
Pristina
Djakovica
Prizren
40 km
Fronteras cerradas
Tren de refugiados obligado a regresar
ALBANIA
Djeneral Jankovic
MACEDONIA
Fuente: OTAN
AFP

MIRADOR

PARAGUAY

Matan a una manifestante

Una joven de 16 años muerta, un número indeterminado de heridos y varios detenidos fue el resultado de el enfrentamiento de ayer entre la policía y un grupo de manifestantes frente a la municipalidad de Mariano Roque Alonso, cercana a Asunción. Verónica Ortiz, de 16 años, murió de un balazo en la frente. Según el comisario Valentín Ramírez, jefe de la comisaría de la zona, el disparo no partió de la policía. Pero eso es lo que sostienen los organizadores de la protesta, que exigen la destitución del intendente, Roberto Medina. Los manifestantes lo acusan de corrupción y complicidad con los oviedistas que participaron en la matanza de jóvenes ocurrida el 26 de marzo pasado frente al Congreso. En aquella ocasión, siete personas perecieron a manos de francotiradores afines al general Lino Oviedo, actualmente asilado en Argentina, y más de 150 resultaron heridos. El ministro del Interior, Walter Bower, se trasladó de inmediato a Mariano Roque Alonso, municipalidad perteneciente a la zona metropolitana de Asunción, y afirmó que la policía fue atacada por manifestantes, entre los cuales había algunos que portaban armas de fuego, además de bombas de fabricación casera, piedras y palos. Bower anunció la apertura de una investigación, al tiempo de sugerir que los disparos podrían haber partido de algún "infiltrado" entre los manifestantes. También informó que entre los heridos hay trece policías, algunos de ellos de gravedad. Tras los incidentes, el alcalde Medina fue detenido por la policía en el interior de la sede municipal y su dimisión parece inminente. Sobre todo, después de las manifestaciones de Bower, quien sentenció que "el intendente tendrá que renunciar le guste o no le guste".

NOTICIERO

Pase I. El juvenil paraguayo Roque Santa Cruz fue vendido por el Olimpia al Bayern Munich en una cifra superior a los 10 millones de dólares. Las tratativas se cerraron ayer entre el presidente del club paraguayo, Osvaldo Domínguez, y los enviados del campeón alemán, Karl Heinz Rummenigge y Uli Hoeness, que el fin de semana pasaron por Buenos Aires.

Pase II. Barcelona llegó a un acuerdo con el Sporting de Lisboa y pagará 15 millones de dólares por Simao Sabrosa. El portugués tiene 19 años y firmará un contrato por ocho años con el club catalán.

Uruguay. Daniel Passarella y Víctor Púa designaron a 29 jugadores, 6 de ellos de clubes del exterior, para la selección celeste que participará de la Copa América. Son Adinolfi, Pacheco y Romero (Peñarol), Alvez, Bergara, Coelho, Del Campo, Guigou y Varela (Nacional), Alonso, Berbia, Giacomazzi, Lembo, Pilipauskas y Pumar (Bella Vista), Callejas, Carini y Podestá (Danubio), Fleurquin, Martínez y Picún (Defensor), Corbo (River), Núñez (Rentistas), López (Cagliari), Oliveira (Sevilla), Pellegrin (Ternana), Zalayeta (Empoli), García (Atlético de Madrid) y Liber Vespa (Rosario).

Lazio. Tras la pérdida de la punta del torneo italiano de fútbol a una fecha del final, Lazio perdió 23,5 millones de dólares en la Bolsa. Es la misma cantidad que pagó por el pase de Cristian Vieri a comienzo de temporada. Los títulos del club romano perdieron el 6,37 por ciento de su valor después de una caída superior al 10 por ciento en la ruda bursátil de la Bolsa de Milán.

Trapattoni. El entrenador de Fiorentina pidió una semana al presidente Vittorio Cecchi Gori para decidir si continúa entrenando al equipo. Giovanni Trapattoni no está convencido de continuar si no tiene apoyo para "limpiar" al plantel.

Tenis. Mariano Puerta perdió por 3-6, 6-1, 7-6 (7-2) con el noruego Cristian Ruud en la primera ronda del torneo de Saint Polten. En la Copa del Mundo, por equipos, Suecia venció a España por 2-1 en el Grupo Rojo y Australia a Eslovaquia por el mismo marcador en el Grupo Azul.

Cordobeses y pampeanos a llenar las canastas

Atenas defiende el título y busca su sexta Liga. Independiente pretende su segunda corona. La serie es al mejor de 7 partidos.

La decimoquinta edición de la Liga Nacional de básquetbol comienza esta noche con el primer partido entre Atenas e Independiente de Pico. La serie es al mejor de 7 encuentros, el primero de los cuales va desde las 21.10 en Córdoba con arbitraje de la terna Roberto Settembrini, Eduardo D'Atri y Claudio Vaisman y televisado en directo por Tyc Sports.

Los cordobeses tratarán de retener el título logrado el año pasado y de obtener su sexta Liga. Los pampeanos fueron campeones en la temporada '94'95 cuando vencieron 4-1 en la final a Olimpia de Venado Tuerto. En la cancha habrá jugadores que ya tuvieron la satisfacción del título. Marcelo Milanesio, una figura ya legendaria para los cordobeses, estuvo en las 5 conquistas de Atenas; Héctor Campana ganó 4 Ligas con los "griegos" y una con el desaparecido GEPU, mientras que Diego Osella obtuvo 4 con los cordobeses.

Atenas fue primero en la serie regular, eliminó a Pico FC en semifinales con un contundente 3-0, mientras que Independiente derrotó por el mismo marcador a Obras Sanitarias. El historial favorece a los pampeanos, que no perdieron nunca en playoffs con los cordobeses. En las semifinales de la Liga '93-'94 ganaron 3-1, en la '96-'97 se impuso 3-2 definiendo como visitantes y en marzo volvieron a ganar, esta vez 2-1 en los cuartos de final de la Liga Sudamericana. Sin embargo, en esta Liga, Atenas ganó los 4 partidos en que se enfrentaron, 2 en la primera fase y los 2 de la serie A-1. Atenas e Independiente llegan a la serie decisiva bien descansados y sin lesionados, después de conseguir el pase en forma categórica.

La experiencia de Milanesio, Campana y Osella puede ser vital para Atenas. Jugadores curtidos en finales, y de indudable categoría, le dan el salto de calidad al equipo verde. Pero el equipo de Ruben Mangano también se hace fuerte con el alero Steve Edards, en Palladino y Gutiérrez y el aporte del chileno Briones, de buena actuación en los playoffs. Los pampeanos descansan en la velocidad y el tiro de Facundo Sucatzky, la penetración de Leopoldo Ruiz Moreno y la ayuda de Sergio Aispurúa y Jarred Picket bajo los tableros.

Semifinales en la NBA

Atlanta Hawks-New York Knicks en la Conferencia Este y Portland Trail Blazers-Utah Jazz en la Conferencia Oeste juegan esta noche el primer partido de las series de 7 encuentros de las semifinales de la NBA. Anoche arrancaban en esa instancia Philadelphia Sixers-Indiana Pacers en el Este y San Antonio Spurs-Los Angeles Lakers, en el Oeste. En la noche del domingo alcanzaron su clasificación Utah, Atlanta y New York. Los Jazz definieron su serie la vencer 99-92 a Sacramento, los Hawks superaron a Detroit por 87-75, pero la clasificación más dramática fue la de los Knicks. Eliminaron a Miami Heat como visitantes por 78-77 con un tiro de Allan Houston que rebotó en el aro y el tablero de entrar, cuando faltaban 8 décimas de segundo. El programa contempla 7 partidos en cada eliminatoria hasta el último fin de semana de mayo.



Héctor "Pichi" Campana, un símbolo de Atenas.
Fue cinco veces campeón, cuatro con los cordobeses.

SQUILLARI Y ZABALETA EN EL RANKING DE LA ATP

Argentinos en los 40 principales

Mariano Zabaleta y Franco Squillari aparecieron ayer entre los primeros 40 tenistas del mundo, según el último ranking de la ATP. Es la primera vez en 7 años que dos argentinos están entre los mejores 40.

Gracias a su llegada a los cuartos de final del Abierto de Roma y a los bonus obtenidos por su victoria sobre el español Carlos Moyá, Squillari avanzó 8 puestos y se instaló en el lugar 39º, que es la mejor ubicación de su carrera. Zabaleta, pese a haber perdido en la primera ronda del Foro Itálico, se mantuvo en el puesto 26º, al que había accedido la semana anterior tras su final en Hamburgo. Desde el 12 de octubre de 1992, *casi siete años, no había dos argentinos entre los primeros 40.* En aquella oportunidad, Alberto Mancini estaba 36º y Franco Davín era el número 40º.

Otro argentino en ascenso es Gastón Gaudio, quien apareció ayer en el puesto 79º. Subió 13 escalones después de haber sorteado la clasificación en Roma y tras sus victorias recientes ante Squillari y Mariano Puerta. El cordobés Martín Rodríguez, que perdió en Birmingham la sexta final de un challenger, avanzó ocho lugares y está en el puesto 82º. Puerta está 44º. Hernán Gumy en el puesto 81º y Guillermo Cañas en el 93º, entre los que están entre los cien.

En la parte superior del ranking de los varones hubo pocos movimientos. El ruso Evgueny Kafelnikov sigue siendo el 1º seguido por Sampras, Rafter, Moyá, Krajicek, Corretja, Henman, Kuerten, Ríos y Philippoussis. Entre las mujeres, la clasificación de la WTA dio a Martina Hingis como inamovible número 1, escoltada por Davenport, Seles, Novotna, Venus Williams, Graf, Sánchez, Pierce, Tauziat y Serena Williams entre las primeras diez. La mejor argentina es Mariana Díaz Oliva, en el puesto 90º. Paola Suárez está 109º. Inés Gorrochategui en el 111º y Florencia Labat en el 127º.

DOS PARTIDOS EN MENDOZA

Doble jornada de Los Pumas

En el comienzo de la fase final de su preparación para el mundial de rugby, Los Pumas harán dos partidos amistosos con el combinado de Mendoza, en la capital cuyana. El primer encuentro será a las 19.30 y el segundo a las 21, en cancha de Independiente Rivadavia.

El plantel de la selección se concentró anoche en el hotel Torreón, se entrenará por la mañana y luego el entrenador José Luis Imhoff definirá las dos formaciones entre los 40 rugbiers que convocó. Al grupo de los más conocidos se sumaron Daniel Avalos, de Alumni, Santiago Gómez Bonorino, de SIC, y los hermanos Leandro y Tristán Molinuevo, del club tucumano Huirapuca, llamados por Imhoff. Los Pumas tienen previsto jugar dos tests con Gales, los sábados 5 y 12 de junio, en la cancha de Ferro. Los galeses serán los primeros rivales en el mundial, cuando se enfrenten el 1º de octubre, luego Los Pumas jugarán con Western Samoa en Llaneli el día 10 y ante Japón, en Cardiff, el 16.

TRES GRANDES EN LA RECTA FINAL DEL CAMPEONATO

¿Quién se lleva el Clausura?

Quedan 6 fechas con 18 puntos en juego. Boca tiene 6 de ventaja, pero el fixture más difícil. River atiende la Libertadores y San Lorenzo necesita ganar el domingo en la Bombonera.

Faltan seis fechas para que termine el Clausura y el puntero Boca tiene 6 puntos de ventaja sobre San Lorenzo y River, sus inmediatos seguidores. Esa diferencia, que hoy parece llevar el carácter de sentencia –de un final ciertamente anunciado desde las primeras fechas del torneo–, no es menor pero tampoco suficiente, sobre todo si se tiene en cuenta el fixture. Desde este punto de vista, el equipo de Carlos Bianchi es el más complicado, porque tendrá que medirse contra equipos que han demostrado cierta regularidad a lo largo del campeonato y que, como bien lo hizo Estudiantes, pueden frenar el envión xeneixe. En este orden lo sigue River, que tiene un final de torneo más holgado, pero su eficacia va a depender también de su actuación en la Copa Libertadores. La recta última más complaciente es la de San Lorenzo, eso sí, si no vuelve a jugar como contra los jujeños, y si no renuncia a sus verdaderas posibilidades, el próximo domingo ante a Boca.

Boca tendrá una seguidilla de partidos complicados. El primero será contra San Lorenzo, que si bien viene abatido moralmente después de desperdiciar la oportunidad más clara de acercarse a la punta, se tendrá que jugar con todo para no quedar fuera de carrera. Después, los xeneixes se medirán como visitantes con Talleres, en una cancha y con un rival que puede dar sorpresas. También tiene que recibir a Rosario, que está cuarto y que ya sueña con un segundo puesto y un lugar en la Copa. Tampoco será simple el trámite en Avellaneda contra Independiente. Los rojos levantaron cabeza, ganaron los últimos cuatro partidos, y además, buscan el segundo puesto y están cerca. Hasta esta instancia Boca deberá entregar todo y, si los números lo acompañan podrá, recién, festejar la seguridad del primer puesto. Si no es así, los de Bianchi tendrán dos fechas durísimas contra Lanús, en la Boca, y contra Unión, en Santa Fe.

De los tres candidatos, River tiene el calendario local más modesto, pero deberá sumarle el esfuerzo que le demandará su participación en la Libertadores, y más si consigue dejar atrás al Palmeiras, en las semifinales. Si eso sucede, el equipo de Ramón Díaz deberá jugar dos partidos por semana durante cuatro de las seis fechas que restan. Los rivales: Huracán, ya descendido. Belgrano y Newell's, sin chances ni preocupaciones. Racing, apretado de partidos pendientes y desamparado. Platense, último y, para entonces, quizá descendido. Y por último Colón, un rival siempre difícil para los millonarios.

El candidato San Lorenzo, tiene pendientes partidos menos complicados que los de Boca y menos fáciles que los de River, algo que tal vez le corra a favor. Claro que la verdadera cuenta de los de Boedo comenzará recién después del clásico con Boca. Si lo pierde, prácticamente tendrá que renunciar a la punta, si lo gana, pondrá un pie en el terreno xeneixe, acompañado quizá de River, y si empata y River gana, se acercarán estos últimos a Boca y San Lorenzo, si bien puede seguir en carrera, dependerá de los resultados de los otros dos, una situación difícil de torcer.

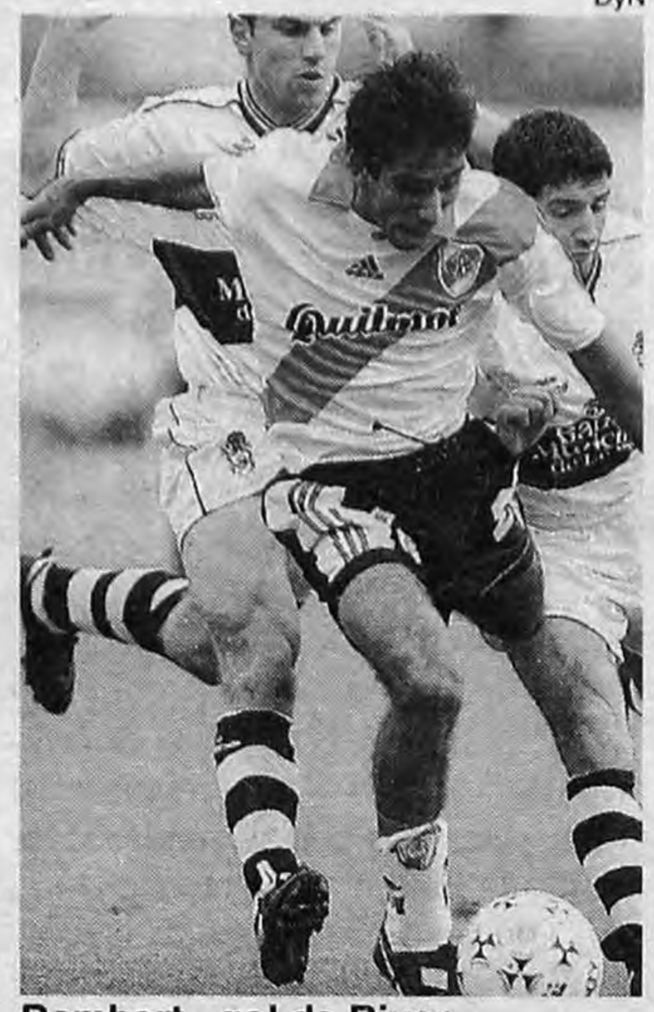
Boca va a tratar de no resignar ningún punto y, en consecuencia, quizá River ponga todas las fichas en la Copa, algo que le convendría a San Lorenzo, que así, en caso de llegar tercero –con River campeón de la Libertadores–, se podría asegurar una oportunidad de ingresar a la Libertadores, si vence claro a Gimnasia, que ya ganó su chance.

DyN



Palermo, gol de Boca.
En racha, es la carta del líder.

DyN



Rambert, gol de River.
Los puntas, problema de Ramón.

Arnaldo Pampillón



Romeo, gol de San Lorenzo.
Si no lo asisten, no llega.

Lo que falta

Equipo	Fecha	Rival
BOCA JUNIORS 33 PUNTOS	14ta.	SAN LORENZO (L)
	15ta.	TALLERES (V)
	16ta.	ROSARIO (L)
	17ma.	INDEPENDIENTE (V)
	18va.	LANÚS (L)
	19na.	UNIÓN (V)
RIVER PLATE 27 PUNTOS	14ta.	HURACÁN (V)
	15ta.	BELGRANO (L)
	16ta.	NEWELL'S (V)
	17ma.	RACING (L)
	18va.	PLATENSE (V)
	19na.	COLÓN (L)
SAN LORENZO 27 PUNTOS	14ta.	BOCA (V)
	15ta.	GIMNASIA (L)
	16ta.	HURACÁN (V)
	17ma.	BELGRANO (L)
	18va.	NEWELL'S (V)
	19na.	RACING (L)

GUSTAVO COSTAS LOS BORRO DEL PLANTEL

Latorre, Juan y Bezombe, afuera

Racing sufrió ayer otro pico de presión en el complejo panorama institucional. El entrenador Gustavo Costas apartó del equipo, sorpresivamente, a Diego Latorre, Pablo Bezombe y Mariano Juan, quienes no se concentrarán con el resto del plantel de cara al partido de mañana contra Talleres. La medida responde directamente a la derrota del domingo pasado frente a Argentinos por 1 a 0, en la que los jugadores decepcionaron tanto en la actuación colectiva como en la individual.

En la volteada también cayó el volante Angel "Matute" Morales, quien a pesar de no ser borrado recibió la descarga del técnico y no será titular en este partido. Así las cosas serán cuatro los cambios que deberá realizar Costas frente a los cordobeses.

El único de los excluidos que por el momento reaccionó fue Bezombe. "El día que no tenga más ganas de jugar me voy a casa con mi hijo. Cuando no se dan los resultados se buscan culpables, entonces uno tiene que estar tranquilo para no cometer errores. Tengo que ver en la derrota, pero un sólo jugador no puede perder un partido", contestó el volante.

Si bien el técnico no confirmó el equipo, Racing jugaría con Sessa; Reinoso, Capria, Ubeda, Zanetti; Lux, Quiroz, Michelini, Estévez; Ojeda, Delgado.

UNION

Un notable triunfo de incalculable valor logró esta noche de visitante Unión de Santa Fe 3 a 1 sobre Rosario Central, en un emocionante, áspero y accidentado partido que completó la decimotercera fecha del torneo Clausura de fútbol. La victoria, inobjetable y por momentos lucida, le permitió al conjunto "Tatengue" desprenderse de su principal enemigo, Platense, de la temida zona roja del descenso, en la dura batalla por evitar convertirse en el acompañante de Huracán hacia la Primera B Nacional. Unión se puso en ventaja a los 36 minutos del primer tiempo a través de su delantero Darío Gigena, y aumentó a los 4 del complemento con un tremendo golazo de emboquillada de su otro hombre de punta, el venezolano Daniel Noriega. Central descontó mediante tiro penal de Maximiliano Cuberas a los 20, pero Unión definió el intenso pleito a los 24, también de penal, por intermedio de su armador Darío Cabrol.

Lesiones en River

River juega mañana ante Palmeiras por la primera semifinal de la Libertadores. Ramón Díaz tiene dudas con las presencias de Javier Netto y Sergio Berti. El primero sufrió una contractura mientras que el otro volante tuvo un golpe en un tobillo, durante el entrenamiento de ayer.

Discuten Boca y San Lorenzo

El presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, pedirá en la AFA que Boca le entregue dos bandejas de la Bombonera para el clásico del domingo. El club de Mauricio Macri pretende darse sólo la tercera bandeja, con capacidad para 4500 personas. San Lorenzo arguye que lleva más gente que esa cifra, pero Boca dirá que en la última fecha, Estudiantes no quiso salir de su estadio pese a que Boca tiene un promedio de venta de entradas superior a las 3000 que le otorgó el club platense.

Nacional B: fecha clave

Hoy se juegan 6 partidos de la fecha 32 de la Zona Metropolitana de la Primera B Nacional, con este programa desde las 15.30: Almagro-Morón, El Porvenir-Español, Defensa y Justicia-San Martín, Tigre-Chicago, All Boys-Central Córdoba y Atlanta-Arsenal. Mañana completan Chacarita-Quilmes y Los Andes-Banfield.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **F-P-P-Q**)

1	8482	11	0660
2	9859	12	2014
3	5585	13	2934
4	9873	14	0849
5	3066	15	5271
6	0023	16	5745
7	4881	17	2386
8	4229	18	1508
9	7518	19	8596
10	0176	20	5793

Nacional (Vespertina-Letras **U-H-N-Y**)

1	4894	11	5214
2	3968	12	0266
3	0276	13	8774
4	3914	14	7503
5	3870	15	2045
6	7663	16	6006
7	4693	17	4611
8	0984	18	6812
9	5093	19	3467
10	1578	20	0947

Bonaerense (Vespertina)

1	2699	11	0616
2	0801	12	5270
3	3197	13	7125
4	5107	14	6323
5	7061	15	9960
6	0469	16	2766
7	8752	17	8518
8	4339	18	0054
9	9423	19	2178
10	5538	20	1287

Nacional (Nocturna-Letras **A-H-H-N**)

1	7978	11	7032
2	4090	12	1869
3	1109	13	4541
4	4569	14	1692
5	3169	15	7912
6	8990	16	5127
7	7434	17	9920
8	1068	18	3648
9	9290	19	6108
10	6900	20	7061

Bonaerense (Nocturna)

1	4393	11	6336
2	5705	12	2668
3	8656	13	5705
4	6408	14	2233
5	6812	15	6289
6	4384	16	7344
7	5632	17	8904
8	5759	18	3314
9	6668	19	5351
10	8528	20	3417

De Herzog para Kinski

El director alemán Werner Herzog, autor de *Fitzcarraldo* y *Aguirre, la ira de Dios*, rindió en Cannes homenaje a Klaus Kinski, con quien filmó algunas de sus mejores obras. "Kinski fue tal vez el actor más grande de todos los tiempos", dijo Herzog en la presentación de su documental sobre el actor fallecido hace ocho años, titulado *Mein liebster Feind (Mi enemigo más querido)*. El trabajo de Herzog con Kinski, actor que por su carácter fue llamado el "hombre salvaje" del cine alemán, habría resultado más fácil "si él no hubiera sido semejante pestilencia", dijo el cineasta respecto de la relación amor-odio que los unió. La relación entre ellos fue tan pasional que ambos planearon asesinarse: "Una vez quise incendiar su casa, pero su ovejero alemán estaba muy atento", dijo Herzog. Los arranques de ira e insultos de Kinski están tan documentados como su parte sensible y amistosa. Herzog relató que en su relación laboral con Kinski utilizó algunos trucos para controlar su agresividad: "Antes de las escenas importantes lo provocaba con toda intención. Después de vociferar alborotado durante horas resultaba perfecto delante de cámara, callado y peligroso", relató. Herzog, quien desde 1991 filmó nueve documentales, anunció en Cannes que volverá a dedicarse a la ficción.

El director Marco Bechis presentó en la sección "Una cierta mirada" su film "Garaje Olimpo", inspirada en su propio secuestro, durante la dictadura.



El cineasta durante el rodaje del film, en enero en Buenos Aires.
*"Es un punto de vista muy personal sobre el tema", dijo a **Página/12**.*

Los años de plomo llegaron ayer al Festival de Cannes

Basándose en su propia experiencia de detenido ilegal en la Argentina, el director Marco Bechis aborda el horror de los centros de detención durante la dictadura militar y la tragedia de los desaparecidos en su film *Garaje Olimpo*, presentado ayer en "Un certain regard", sección paralela del Festival de Cannes. Bechis nació en Chile, es ciudadano italiano y residió en Argentina, donde fue detenido clandestinamente y alojado en uno de los "chupaderos" de la dictadura. El film transcurre en ese ambiente oscuro, oprimente y desgarrador, que nadie ve pese a estar tan cerca de la luz y el movimiento cotidiano de las calles de Buenos Aires.

Bechis narra la historia de María (Antonella Costa), joven militante que vive con su madre (Dominique Sanda) en una casa en la que alquilan habitaciones, uno de cuyos inquilinos, Félix (Carlos Echeverría), está enamorado de ella. Secuestrada en su casa por un comando militar y llevada al Garaje Olimpo, María descubre horrorizada que uno de los torturadores es el inquilino que suspiraba por ella. Este le propone "su protección" y María se aferra a esa posibilidad de supervivencia, a ese pequeño contacto con el "mundo exterior", cercada por torturadores que responden a nombres típicos como Tigre, Turco, Rubio, Víbora, Rata o Puma.

La narración es orquestada alrededor de esa relación sórdida y ambigua entre víctima y torturador, en el entorno de la atmósfera asfixiante –el 70% del film transcurre en el garaje-prisión– que logra crear. La película de Bechis logra su objetivo de denuncia, y de transmitir un momento de vivencia de la Argentina de entonces. Con algunas escenas dignas de ser señaladas, como la transmisión televisada en directo y comentada por dos periodistas de la detención de un hombre por un comando militar, mientras se juega un partido de fútbol del Mundial de 1978. "Es un punto de vista muy personal sobre el tema –dijo Bechis, en una entrevista con **Página/12** publicada el 5 de enero, mientras terminaba el rodaje–. No quiero mostrar golpes bajos, sino tratar de que a la gente le quede un eco de esa historia. Y que ese eco retumbe en la cabeza de la gente por la mayor cantidad de tiempo."

ARTURO RIPSTEIN

"Ya no

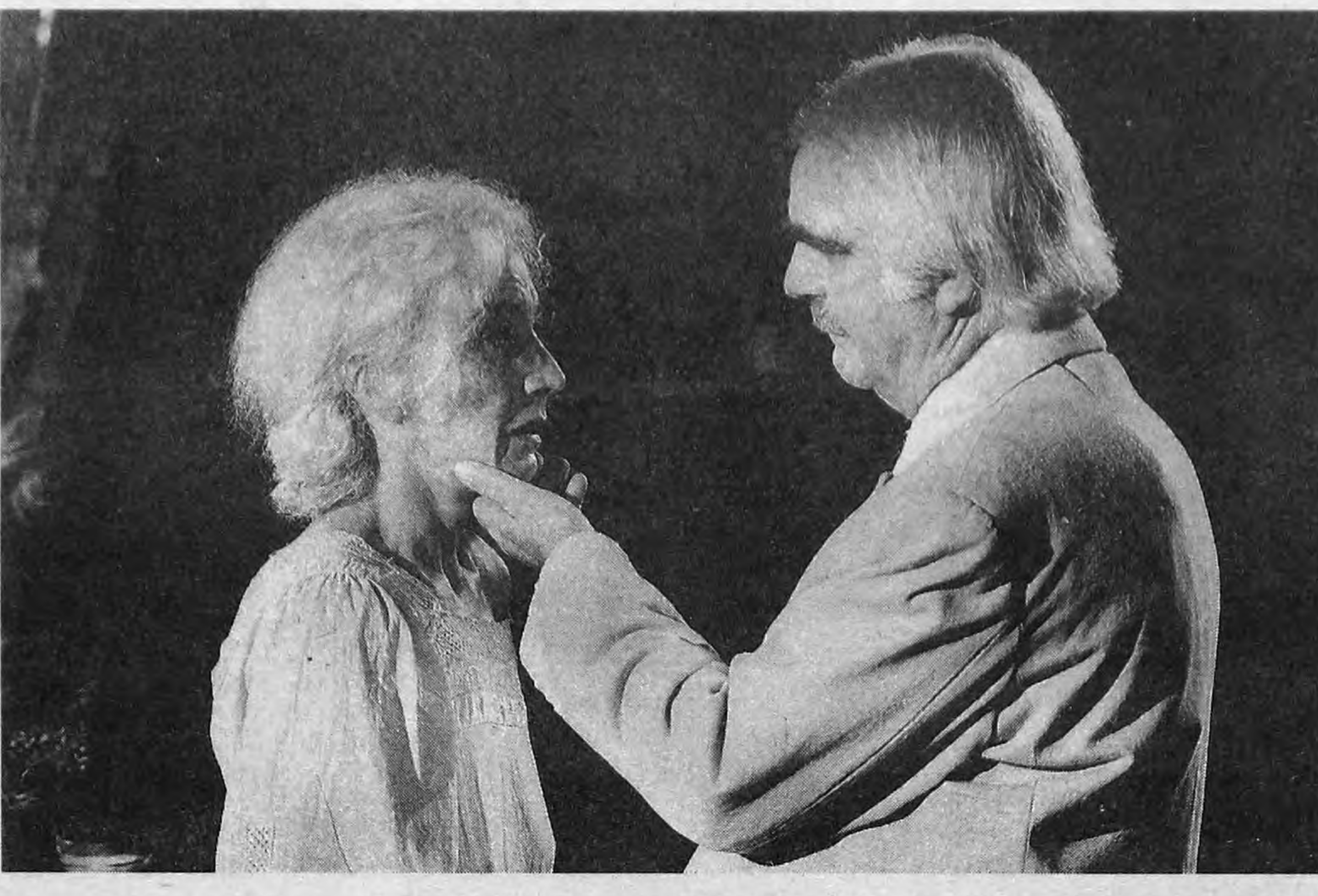
En pleno desarrollo del Festival de Cannes, donde su película *El coronel no tiene quien le escriba* concursa por la Palma de Oro, el cineasta mexicano Arturo Ripstein desmintió categóricamente la existencia de algo llamado "cine latinoamericano". Tras evocar las dificultades para conseguir fondos para la producción cinematográfica en su país y en las otras naciones de la región, donde "hacer cine resulta prácticamente imposible sin coproducción con el extranjero", Ripstein recalcó que "Latinoamérica somos dos docenas de países desunidos por la misma lengua. Tenemos los ojos puestos en otro lado, y siempre nos meten en una bolsa en la que no cabemos", dijo. "Del cine europeo se comenzó a hablar solamente a partir del acontecimiento de la comunidad europea. Antes a nadie se le ocurría decir: *Fellini, el director de cine europeo*. Con respecto a Latinoamérica, el término se usa con mucha más flexibilidad." Pero eso, afirma, no refleja la realidad. "No existe el cine latinoamericano, lo que hay son individuos. Y los que nos sacarán a flote sin duda, los que nos salvarán del naufragio y el cine, serán los individuos", recalcó con pasión el cineasta. Es por eso, agregó, que yo "aplaudo a los que sobreviven, a los que siguen adelante, a los tozudos, a los que persisten sin esperanzas".

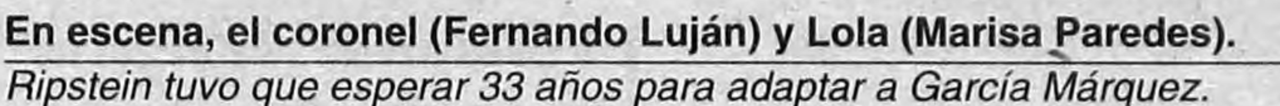
En su séptima participación en Cannes, la tercera en competición, el director mexicano presentó ayer *El coronel no tiene quien le escriba*, una adaptación que se apropia y recrea la obra del colombiano Gabriel García Márquez, sin traicionarla. El vínculo se remonta a 1965, cuando el director mexicano hizo su primer largometraje, *Tiempo de morir*, basado en un texto de García Márquez. Desde entonces, *El coronel...* era una cuenta pendiente entre cineasta y narrador. Ripstein sitúa la obra en los

EXHIBIO "EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA"

hay un cine latinoamericano"

"A nadie se le ocurrió hablar de 'Fellini, el director de cine europeo'", dijo el mexicano al mostrar en Cannes su versión del clásico de Gabriel García Márquez. Y se prestó a una amable polémica con Pedro Almodóvar.





En escena, el coronel (Fernando Luján) y Lola (Marisa Paredes).
Ripstein tuvo que esperar 33 años para adaptar a García Márquez.

años 40 en Veracruz (México), y convierte al coronel (interpretado por Fernando Luján) en antiguo combatiente de las Cristiadas. Y le da al personaje de la esposa (la española Marisa Paredes) una dimensión nueva, una función de contrapunto, de opuesto del hombre y al mismo tiempo de partícipe inseparable de él. Y es que junto a la espera inútil y el empeño del coronel en mantener su dignidad pese y por encima del mundo entero, Ripstein cuenta una historia de amor inagotable, al que ni los desgastes de años de matrimonio, ni las miserias de la vida cotidiana, ni el dolor intransmisible de la muerte de un hijo han podido vencer, y que une a los dos viejos con la serenidad y la seguridad de formar entre ambos una unidad indestructible. Esos giros fueron aprobados por el mismo García Márquez, quien en una proyección privada terminó emocionado hasta las lágrimas, según contó el director.

La película reposa en gran medida en el desempeño de los actores, cuya actuación da a los personajes una fuerza y una grandeza admirables, coincidió la crítica tras la función. Fernando Luján presta al coronel unos rasgos de tal autenticidad que hasta puede lograr el milagro de sustituir a la imaginada en su fuero interno por los lectores del libro. En cuanto a Marisa Paredes, intérprete de dos films en competición (actúa también en *Todo sobre mi madre* de Almodóvar), sería una digna portadora del premio de interpretación femenina. Finalmente, la mayor importancia dada a los personajes femeninos con respecto al libro, según señaló el propio Ripstein, es una contribución de la guionista Paz Alicia Garciadiego, a quien se deben también los excelentes diálogos. Respecto a su manera de elegir los temas de sus futuros films, el director declaró: "La inspiración surge de donde sea, cuando se encuentra que se le empiezan a mover a uno las tripas, o los ojos o el corazón. Hay un momento en una carrera como la mía en la que ya me puedo dar el lujo de hacer solamente las películas que se me vuelven indispensables".

Insistencia: *"En Latinoamérica, aplaudo a los que sobreviven, a los que siguen adelante, a los tozudos, a los que persisten sin esperanzas."*

Su próximo proyecto es una "película que es un escarceo amoroso con el video, para después transformarlo en cine". El cineasta se negó a revelar el tema de esa obra futura, pero confió que "será una tragedia en el sentido riguroso, una tragedia griega, pero adaptada a México y a la realidad actual. Será una cosa muy pequeña, sólo con cuatro actores y tres o cuatro escenarios, y no más de dos semanas de rodaje", que probablemente empezará en agosto.

Finalmente, Ripstein comentó con gran humor sus posibilidades de ser laureado en este festival y comentó las declaraciones de Pedro Almodóvar, quien afirmó el sábado que la competición en el festival "no es una guerra cruenta" y "no le importaría que le dieran a él la Palma de Oro y a Ripstein el Premio Especial del Jurado". Ripstein lo contradijo, afirmando que la guerra sí es cruenta y que "hasta hay riesgos de que la sangre llegue al río". En cambio, declarándose totalmente de acuerdo con la otra afirmación del director español, Ripstein dijo: "A mí tampoco me importaría que me dieran a mí la Palma de Oro y a Almodóvar el Premio del Jurado". Además de la de Ripstein, otras dos películas fueron presentadas en competición: *Felicia's Journey*, del canadiense Atom Egoyan, acogida por el público sin mayor entusiasmo, narra el recorrido por Birmingham de una inocente irlandesa (Elaine Cassidy) en busca del hombre del que espera un hijo. Atom Egoyan fue Gran Premio del Jurado en 1997 y Premio Internacional de la Crítica en 1994. *Love Will Tear Us Apart*, en tanto, es el primer largometraje del chino de Hong Kong Lik Wai Yu.

SE ESTRENA "LA AMENAZA FANTASMA"

La guerra de las críticas

Un desfile de celebridades asistió el domingo en Nueva York a un estreno para caridad de *La amenaza fantasma*, el nuevo episodio de *La guerra de las galaxias*, que invadirá desde mañana las pantallas estadounidenses y ha provocado ya una fuerte controversia crítica. Liam Neeson, Ewan McGregor y Natalie Portman, las principales estrellas de la película que viene multiplicando las expectativas desde comienzos de año, asistieron al estreno, celebrado en un teatro de Times Square en beneficio de un centro de cáncer. Los actores y actrices Glen Close, Rob Lowe, Macauley Culkin, Armand Assante y Kevin Spacey, quien actúa actualmente en una pieza en Broadway, así como Natasha Richardson, esposa de Neeson, pagaron mil dólares para asistir a la premiere del nuevo film de George Lucas. Culkin, que estaba acompañado por su esposa, Rachel Minder, afirmó que ambos crecieron viendo *La guerra de las galaxias*. "Queríamos formar parte de todo esto, es emocionante", dijo el joven actor. Neeson afirmó por su parte que había sido "extraordinario" participar en un film de estas dimensiones. La película, publicitada con bombos y platillos desde hace meses, invadirá mañana Estados Unidos, donde cientos de miles de fanáticos la esperan de una manera casi religiosa, pese a que las críticas aparecidas hasta el momento no han sido elogiosas. Algunos críticos ponen en duda que *La amenaza fantasma* pueda repetir el fenómeno cultural y el éxito enorme de taquilla logrados por la primera película de la serie, estrenada en 1977.

La momia está viva

La momia, modernizada versión del clásico protagonizado por Boris Karloff en 1932, continuó encabezando la taquilla cinematográfica estadounidense por segundo fin de semana consecutivo, agregando 25,1 millones de dólares a sus arcas. El segundo lugar fue para *Entrapment (La emboscada)*, con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones, que obtuvo 8,7 millones de dólares, con un total de 50,7 millones desde su estreno. *The Matrix*, protagonizada por Keanu Reeves, continuó atrayendo público a los cines. El fin de semana se situó en el tercer lugar, con 4,5 millones y un acumulado de 145,1 en 47 días. *La momia*, con Brendan Fraser, tiene en 10 días 80,8 millones de dólares, pero seguramente su dominio terminará el próximo fin de semana, con el estreno de *La amenaza fantasma*. *William Shakespeare's A Midsummer's Night Dream*, con Michelle Pfeiffer y Rupert Everett, debutó en el cuarto lugar de la lista, con 4,4 millones. *Máscara negra*, una película de acción hecha en Hong Kong en 1996 y estrenada ahora doblada al inglés, con Jet Li, ocupó el quinto lugar en su primer fin de semana, con 4,2 millones. Los otros estrenos fueron la comedia *Trippin*, en el puesto número 7 y con 2,6 millones, y *Té con Mussollini*, con Cher y Judi Dench, dirigida por el italiano Franco Zeffirelli, en el décimo, con 1,7 millón.

TV

6.15
7-EGB EDUCACION.
6.45
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-M V.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-DHARMA Y GREG.
12.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-SABRINA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
2-SI LO SABE CANTE.
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
16.00
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-VIAJEROS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-MAMITAS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LIBRE-MENTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZULTOON.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-D.N.I.
9-EL REY DEL GANADO.
11-TRILLIZOS.
13-GASOLEROS.
21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
22.00
2-CQC.
7-CINE: "Rebelde sin límite".
9-CINE: "Asuntos internos".
11-CINE: "Sentencia de muerte".
13-CAMPEONES.
23.00
13-VULNERABLES.
23.30
2-EL RAYO.
24.00
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-TELEVISION ABIERTA.
7-MADE IN ARGENTINA.
13-CINE: "Con un poco de amor".
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

"Televisión abierta" renació y a partir de junio será semanal

Por Carlos Polimeni

Los propietarios del nombre, Gastón Duprat-Mariano Cohn, llegaron a un acuerdo con América para relanzar el programa en horario central, en tanto se desvinculó por completo del proyecto la productora Megamax.

El programa "Televisión abierta" renació de sus cenizas y desde el mes próximo se convertirá en semanal, con un importante cambio en su esquema de producción. Hasta fines de este mes, como viene ocurriendo desde la semana pasada, seguirán saliendo al aire de América notas ya emitidas, lo que les dará a sus responsables un tiempo importante para preparar el nuevo desembarco, que será en un horario central, en lugar de los periféricos en que construyó su historia, desde principios de año. El nuevo programa será una coproducción entre el canal y los dueños de la idea original, Gastón Duprat y Mariano Cohn. El fin de la etapa actual marca el alejamiento de la productora Megamax, que había llevado adelante el proyecto hasta ahora, sin conseguir que rindiera frutos económicos.

Las relaciones entre Megamax, del productor Caíto Lorenzo, y la dupla de jóvenes ideólogos del "programa de la gente común" se habían tensado en los últimos tiempos, lo que llevó a una crisis que dejó al programa sin futuro, hace dos semanas. "El negocio no cerraba: trabajamos a destajo, y al final siempre salíamos empatados", confió ayer Lorenzo a **Página/12.** "Nosotros nos retiramos del proyecto por un problema de negocios, no de estética", agregó. "El problema no era de rating, ni de anunciantes, sino de relación costos, ingresos y trabajo". En ese marco, la relación con Duprat-Cohn se había desgastado.

Por separado, Duprat dijo a **Página/12** que entendía que la productora, que había llevado todo el proyecto con el canal, tenía problemas financieros originados de otros frentes, por lo que no tenía disponibilidad para dedicarse a full a "Televisión abierta". Pero, además, que tiene por seguro que "la parte comercial del programa era un desastre". "Nosotros propusimos refundar el programa con el canal a cargo de la parte comercial, y nos dijeron que sí". Los dueños de la idea, y del nombre, acordaron con América utilizar este mes de colchón, poniendo al aire notas viejas, para concretar en junio el regreso con gloria. Duprat no sabe aún qué día será. Lorenzo indicó que le parecía que el canal pensaba en darle el sábado por la noche. El nuevo programa será una producción completa de América.

"Lo que hasta aquí salió al aire es el diez por ciento de lo que nosotros habíamos imaginado", afirma Duprat. "El hecho de tener que hacer un programa por día nos había condenado a no poder introducir cambios, porque no había tiempo. Ahora, contaremos con el doble de la estructura que teníamos, para hacer un solo programa por semana. Sólo el quince por ciento de lo que se verá será como hasta ahora". Las novedades del próximo "Televisión abierta" incluirán siete camarógrafos dando vueltas por la ciudad, cubriendo notas al instante, además de la rutina de ir a los domicilios de quienes llaman para solicitar la salida al aire. Esas cámaras "harán noticias al estilo 'Televisión abierta', es decir que cubrirán una cola de gente en rentas, una pelea en la calle entre dos taxistas, la existencia de un pozo enorme que nadie repara, etcétera", precisó Duprat. Además, habrá un estudio abierto, todos los días, de 15 a 17 "para que la gente vaya y diga lo que quiere", un piso de televisión, tipo living, armado en el centro, "para que el público se siente a discutir", otros cinco camarógrafos girando por las provincias "y otros tantos en corresponsalía desde Madrid, Miami, México, Lima".


Una parte del equipo del "programa de la gente común".
Hasta junio, seguirán saliendo al aire notas ya emitidas.

> **Versión I:** ***"El negocio no cerraba: trabajamos a destajo, y siempre salíamos empatados", confió Caíto Lorenzo, de la productura Megamax, que abandonó el proyecto.***

> **Versión II:** ***"La parte comercial del programa era un desastre. Nos propusimos refundarlo con el canal a cargo de la parte comercial, y nos dijeron que sí". (Gastón Duprat)***

Duprat, que está seguro de haber plasmado una idea brillante, al lograr que el público pueda aparecer en tele casi sin intermediarios ni mayores criterios previos de selección, afirma que de ninguna manera "Televisión abierta" fue pensado para burlarse de gente. "Por ahí hay pibes que se matan de risa viéndonos, pero la verdad es que muchos otros están ahí para pedir o conseguir un laburo, o vender un calefón usado, y otros tantos creen que concretamos un aporte a un relevamiento concreto de cómo está la sociedad argentina hoy, sin discursos. Lo que puedo asegurar es que nosotros no nos reímos de la gente".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA HISTORIA OFICIAL
De Luis Puenzo.
A las 0.30 por I-Sat.

Un exponente del cine nacional de los tempranos 80, cuando la revisión de las consecuencias de la dictadura presidía una parte importante de la escena argentina. Primera y única película argentina ganadora del codiciado premio Oscar, aborda el tema de la apropiación de los hijos de desaparecidos durante la represión. Los que ignoraban, los que sabían, los que callaban, aparecen retratados en este film, que cuenta con un elenco notable, encabezado por Norma Aleandro, Héctor Alterio y Chunchuna Villafañe.



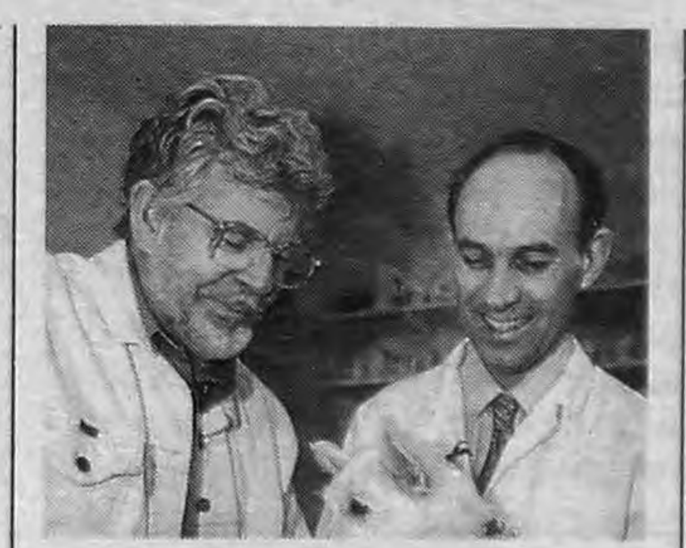
BILKO, EL SARGENTO LISTO
De Jonathan Lynn.
A las 18.45 por CineCanal.

Enrie Bilko (Steve Martin) es un ingenioso sargento, cuya vocación es ganar plata fácil. Está decidido a convertir al Fuerte Baxter –un olvidado regimiento del ejército norteamericano– en una suerte de casino todo servicio, y a su pelotón de soldados en una tribu de freaks listos para vender a su madre. Hasta allí llega el sargento Thorn, dispuesto a lo que sea con tal de verlo caer en desgracia. La película del director británico se disfruta si se la entiende como una sátira liviana en torno de las instituciones militares.



CHUCKY EL MUÑECO DIABOLICO
De Tom Holland.
A la 1.30 por CineCanal.

Antes de encontrar una novia a su medida en el excelente film de Ronny Yu, Chucky tuvo comienzos mucho más terroríficos y con menores dosis de ironía. Regalo de cumpleaños de un cándido niño de 6, el muñeco diabólico empieza matando por las noches y después construyó una historia que lo hizo famoso. CineCanal emite en continuado la primera y la segunda parte de la saga, en la que este bizarro engendro del terror moderno no hace más que asesinar a quien se le cruce. Niños, abstenerse.



HOSPITAL DE ANIMALES
A las 20
por Animal Planet.

Esta serie para los amantes de las mascotas sigue el trabajo diario de un grupo de médicos veterinarios que tratan a todo tipo de pacientes animales, desde perros de raza hasta ratones y tarántulas. En este capítulo estreno, los doctores Lowry y Knight (foto), del centro de prácticas veterinarias de Aylesbury, muestran los últimos equipos médicos y explican las técnicas de diagnóstico que se aplican a las mascotas del primer mundo. Que, en general, no llevan lo que se llama una vida de perros.

EL GRUPO THE KLEZMATICS ACTUA EN BUENOS AIRES

La canción del judío errante

El sexteto neyorquino está en el centro del fenómeno que representa el renacimiento de la música klezmer, un género surgido en la Edad Media dentro de la cultura judía europea, y que hoy no tiene límites.

Por Fernando D'Addario

El pueblo judío, tan propenso a adaptarse a situaciones anómalas, fue construyendo en la diáspora una cultura musical que reconoce una cantidad de matices sólo entendible a partir de las sucesivas persecuciones que sacudieron su historia. Entre todas estas manifestaciones, la que llegó con más fuerza e identidad a este fin de siglo de la globalización emocional es la música *klezmer*. Y no sólo sobrevivió a través de los siglos por su naturaleza ligera y errante, sino que además, en los últimos años, logró institucionalizarse como una moda que arrasa el circuito artístico "culto" de Europa y New York. The Klezmatics, el grupo más importante de esta corriente artística que fue transmitida de generación en generación a través de ceremonias religiosas y familiares, actuará hoy y mañana en La Trastienda.



The Klezmatics, intérpretes de un género que está de moda, tocan hoy y mañana en La Trastienda.
En sus discos, bucean en la tradición religiosa, pero con lo que llaman "mentalidad progresista."

Las paradojas de la música klezmer no se limitan a la supervivencia folklórica, sino que se inscriben dentro de un fenómeno analizable desde lo sociológico, siempre con "la cuestión judía" como eje. La afición por este género se hizo más intensa en lugares del mundo donde las comunidades judías fueron arrasadas, como en Alemania. "No se puede eliminar el alma de un pueblo. Podés exterminar a su gente, pero la música perdura", señala Miguel Stewelman, director de Radio Jai, la única radio judía de Latinoamérica, que coproducirá el espectáculo de Klezmatics junto con La Trastienda. En Europa, decenas de conjuntos de música klezmer certifican esa realidad. Además, para dar una idea del amplio arco estilístico en el que encuentran eco, cabe destacar que artistas como John Zorn y Itzhak Perlman trabajaron con ellos, así como también cantantes transexuales de cabarets, y los marroquíes Master Musicians of Jajouka. En Argentina, Marcelo Moguilevsky y César Lerner han editado dos discos dedicados a esta corriente musical.

Los prejuicios de "música ligera" que podrían atrapar a este género por estar emparentado folklóricamente a festejos comunitarios se destruyen apenas se escucha *Jews with horns*, el último disco de The Klezmatics. La improvisación está aquí relacionada con una concepción artística que podría fijarse como predecesora del jazz. Música errante. Y como tal, profundamente libre. Cuenta la leyenda que los judíos europeos, fundamentalmente los rusos y los polacos, especialistas en el difícil oficio de cambiar de hábitat sin resignar sus costumbres y acostumbrados a tener que levantar campamento en cualquier momento, necesitaban expresarse musicalmente a través de instrumentos livianos, que pudiesen entrar en un bolso pequeño, y que no fuesen obstáculo para correr, en situaciones límite. Estas circunstancias produjeron lo que Stewelman define como "una mística musical que se transmitió de generación en generación".

Del Medioevo a hoy han cambiado algunas cosas, también para la música klezmer. Lo que permanece inalterable es su capacidad de mutación, que en términos prácticos se traduce en una tendencia natural a situarse en diferentes terrenos sin perder la coherencia. The Klezmatics es una banda que reivindica profundamente la tradición judía, buceando en los textos del Viejo Testamento para darle sustento a su música. Y, al mismo tiempo, sorprende periódicamente con su militancia progre en diversas áreas de la vida cotidiana. Están a favor de la despenalización de las drogas, y escribieron la música para *Fast Trip, Long Drop*, un film relacionado con el activismo gay. Según el multiinstrumentista y letrista Frank London, "tenemos gente gay muy abierta en el grupo, con lo cual participar de esas manifestaciones es mostrar un poco quiénes somos". Con respecto del tema de las drogas, London prefiere no ahondar en lo teórico: "Varios de nosotros hemos fumado marihuana toda la vida".

> **Paradoja:** ***La afición por la música klezmer se hizo más intensa en lugares del mundo donde las comunidades judías fueron arrasadas, como en Alemania.***

Esta relación entre orgullo religioso y progresismo se tradujo en un hecho curioso: anteriormente, bandas como Klezmorim, pioneras en el revival de la música klezmer, convocaban a un público básicamente judío, aun cuando no mencionaban en los discos ni en las entrevistas su condición de tales. Con The Klezmatics, en cambio, sucedió exactamente lo contrario. Sus dos últimos discos se llaman *Rhythm and Jews* y *Jews with horns*, reivindican su pertenencia racial, y tienen un público que excede largamente a la comunidad. Cuanto más radicales se vuelven, más bucean en la tradición. Su primera canción con temática gay "proviene directamente de la *canción de las canciones*: la Biblia –sostiene London–. Mucha gente ve en esa bella poesía, sólo alabanzas a Dios. Y está bien. Pero también hay allí una hermosa poesía amorosa".

Murió Rodolfo Alchourrón

El guitarrista y arreglador argentino Rodolfo Alchourrón falleció el domingo en Buenos Aires, víctima de un cáncer de páncreas. Representante de una generación de músicos que asomó en la escena porteña en los 60, Alchourrón se destacó a través del legendario grupo Sanata y Clarificación, que estableció uno de los primeros puentes entre el jazz y otros géneros como el folklore, el tango y el rock. Trabajó con músicos de fusión, como Rodolfo Mederos, Dino Saluzzi y Gato Barbieri. Dentro del rock, su nombre se hizo conocido entre los músicos por haber trabajado como arreglador con Almendra y Aquelarre. En la década del 80 residió en Estados Unidos y en los últimos años se había instalado nuevamente en Buenos Aires, donde formó diversos grupos experimentales. Sus últimos proyectos fueron la orquesta Mientras Dure, y la banda El Talismán.

Nocheros en el Luna

Con la excusa de la presentación de su cuarto álbum, *Signos*, Los Nocheros realizarán cuatro actuaciones en el Luna Park, a partir del próximo viernes. El conjunto salteño supo cimentar su popularidad a partir de un folklore aggiornado, con buenos arreglos de voces y énfasis en la imagen y en las letras de marcado tono romántico. La cantidad de Luna Park que harán subraya el poder de su convocatoria actual.

Blues made in Chicago

Dave Myers, uno de los más prestigiosos músicos de blues de Chicago, actuará el viernes y sábado próximos en Blues Especial Club (Almirante Brown 102), en su segunda visita a Buenos Aires. Myers, de 72 años, hará un show acústico interpretando country blues, además de recrear el estilo de los años 50. En esos tiempos el guitarrista comenzó a adquirir prestigio, al tocar junto con grandes como Muddy Waters, Junior Wells, Sonny Boy Williamson II, Otis Rush y Buddy Guy, entre otros.

El mundo de Neruda, en una temporada porteña

Caracola

La caracola espera el viento
acostada en la luz del mar:
quiere una voz de color negro
que llene todas las distancias
como el piano del poderío,
como la bocina de Dios
para los textos escolares:
quiere que sople su silencio:
hasta que el mar inmovilice
su amarga insistencia de
[plomo.

De *Maremoto* (1969-1970)

XIX.

¿A quién le puedo preguntar
qué vine a hacer en este
[mundo?

¿Por qué me muevo sin
[querer,
por qué no puedo estar
[inmóvil?

¿Por qué voy rodando sin
[ruedas,
volando sin alas ni plumas?

¿Y qué me dio por transmigrar
si viven en Chile mis huesos?

Del *Libro de las preguntas.* (1973)

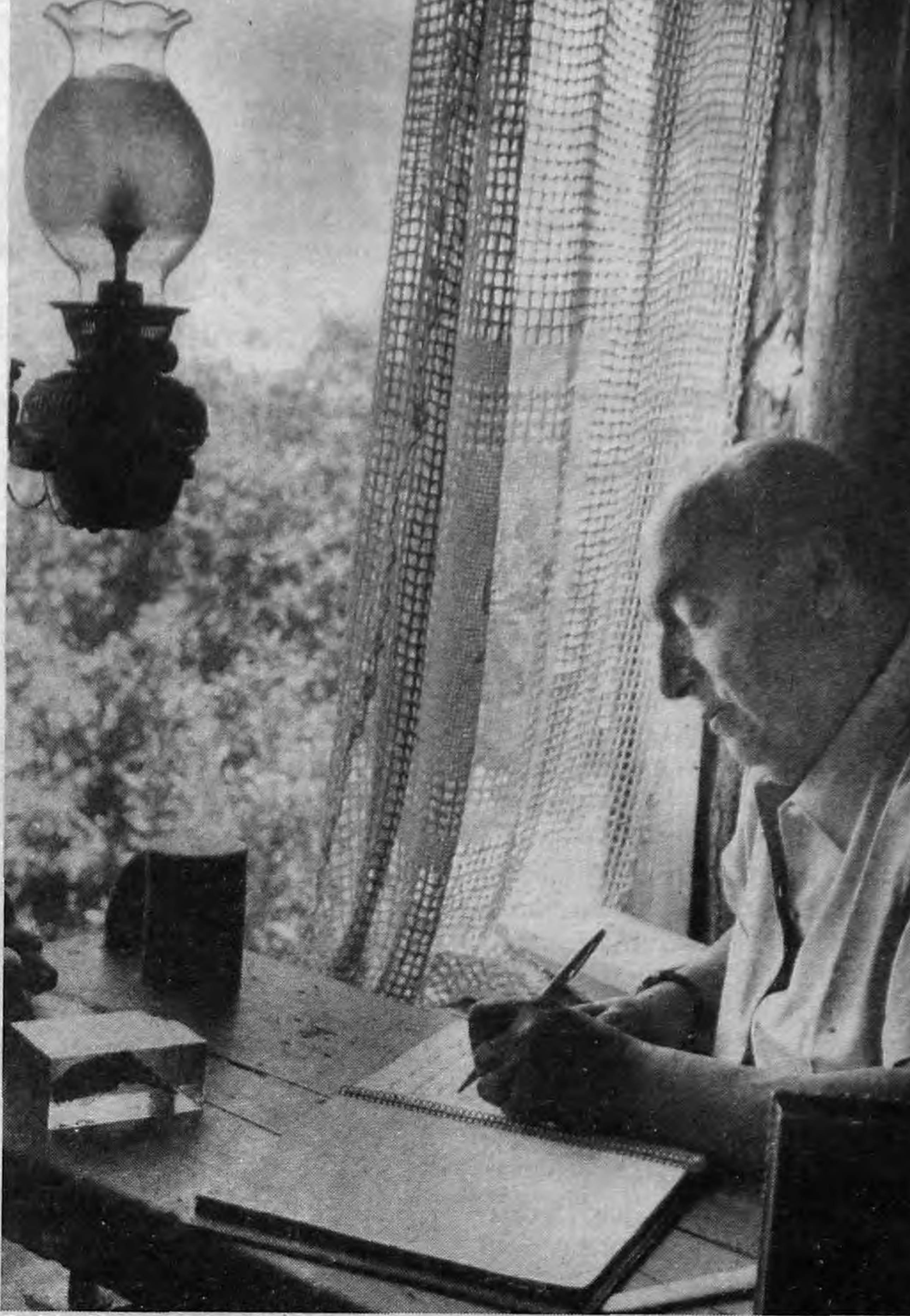
El jueves abrirá sus puertas al público una muestra de objetos y documentos de la vida y la obra del Premio Nobel de Literatura 1971.

Por Verónica Abdala

"En su poesía hay símbolos recurrentes, y siempre toman la forma del mar, de peces, de pájaros. ¿Qué significan la paloma y la guitarra?", le preguntó en 1970 a Pablo Neruda una periodista de la revista literaria *The Paris Review*. El hombre que estaba a punto de ser Premio Nobel, después de unos segundos –que a su interlocutora le parecieron años– respondió con una lógica impecable de campesino: "La paloma significa la paloma, y la guitarra significa un instrumento musical llamado guitarra". Neruda decía que "la ley de la vida del poeta debe estar reflejada en su poesía". Por eso intentaba escribir sobre las cosas que lo rodeaban: el mar, las caracolas, los amores, las revoluciones, los peces, las comidas, la política, las palomas, las guerras, los compañeros de militancia, los mascarones de proa, los exilios, las guitarras, las preguntas.

"Neruda en Buenos Aires", la muestra que se inaugurará pasado mañana y permanecerá abierta hasta el 13 de junio en el Palais de Glace (Posadas 1725), se propone dar cuenta, entre otras cosas, del amor que sentía el chileno por las fuerzas y los objetos de la naturaleza. De ahí que la disposición de los ambientes esté pensada en torno a una instalación central que representará la conexión de vida que el escritor tenía con su tierra. La muestra oficiará de anzuelo para la realización de debates, mesas redondas y conferencias, sobre su mito, su vida y su literatura. Su estrecha vinculación con la política, como militante del Partido Comunista chileno, por el que fue senador, y la relación con otros escritores latinoamericanos serán dos de los temas centrales de este verdadero encuentro internacional sobre el hombre que vino al mundo como Neftalí Reyes Basoalto, hijo de un empleado de ferrocarril.

"La idea es destacar la universalidad de su obra y difundir su evolución poética y humana, a partir de una inmensa cantidad de material que nunca hasta ahora se había visto en Buenos Aires", informaron a **Página/12** los organizadores del encuentro. No se les escapaba, claro, que el 60 por ciento de los visitantes anuales a la famosa casa del poeta en Isla Negra son argentinos. Lo misma pasa con los otros dos museos, uno en Santiago y otro en Valparaíso, en que se han convertido sus residencias en la tierra. En el marco de "Neruda en Buenos Aires" se expondrán algunos de sus manuscritos originales y objetos diversos traídos desde Isla Negra: una rosa de los vientos con la imagen de un pez, mascarones de proa, botellas imposibles, pequeños adefesios hermosos, una escultura enorme de un caballito de mar, dos muñecos de un bar, caracolas de mar. Ponchos, pipas y pisapapeles de uso personal, fotografías inéditas, y las primeras ediciones de sus libros forman parte de la oferta. Habrá un café literario, donde resonará su voz aguda, en las grabaciones existentes de sus poemas.



Pablo Neruda escribiendo, frente al mar, en su casa de Isla Negra.
"Neruda en Buenos Aires" ofrecerá una serie de debates y conferencias.

Entre las conferencias se destacan "Mi amigo Neruda", que estará a cargo de su biógrafo chileno, Volodia Teitelboim (sábado 5 de junio a las 19.30), "Poesía latinoamericana", a cargo del mexicano Carlos Montemayor (miércoles 9 de junio a las 19.30) y "Neruda", que dictará el escritor chileno Antonio Skármeta (viernes 11 de junio a las 19.30). El sábado 29 de mayo desde las 18 será el turno de "Neruda en los medios", en cuyo marco expondrán Roberto Alifano, Jorge Boccanera, Horacio Salas, y Sara Facio.

Las mesas redondas girarán en torno a tres ejes: "Neruda y la vida cotidiana", "El universo de Neruda" y "Literatura y política". Los escritores Margarita Aguirre (Argentina), Jaime Valdivieso (Chile), Fernando Sáez (Chile), Sara Vial (Chile) y José Miguel Varas (Chile) debatirán en torno a la primera cuestión, el viernes desde las 19.30. Los encargados de profundizar en la comprensión del universo nerudiano son Elvio Romero (Paraguay), Roberto Alifano (Argentina), Carlos Nuñes (Chile) y Juan Camilo (Chile), que se reunirán el 25 de mayo a partir las 19.30. Volodia Teitelboim (Chile), Faride Zerán (Chile), Jorge Edwards (Chile) y Manuel Jofré (Chile) conversarán sobre el tema de la literatura y la política, en Neruda, el 3 de junio a las 19.30. La muestra podrá ser visitada de 9 a 14 y de 15 a 20, de lunes a viernes y los fines de semana, de 11 a 21. La entrada cuesta 5 pesos, 3 pesos para los jubilados y estudiantes. Habrá programas especiales de visitas guiadas de escuelas, que pueden solicitarse al 4806-4322.

A vuelo de pájaro

Su verdadero nombre era Neftalí Ricardo Reyes Basoalto, pero todos los recuerdan por el seudónimo que adoptó a los 13 o 14 años, cuando su padre le decía que la literatura provocaría la destrucción de la familia y que lo llevaría a tener una vida "completamente inútil". Afortunadamente, aquel adolescente nacido en 1904 en el pueblito agrario de Parral desoyó los consejos del padre ferroviario, y decidió que se dedicaría a escribir. En 1923 publicó su primer libro, *Crepusculario*, y al año siguiente, con sólo 20 años, aquel con el que se ganaría el respeto y la admiración de lectores y colegas: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Como diplomático y después como exiliado, pasó buena parte de su vida fuera del país. En 1970 fue designado candidato a presidente por el Partido Comunista, pero renunció a la candidatura a favor de Salvador Allende, que ganó las elecciones y lo nombró embajador en París. Al año siguiente obtuvo el Premio Nobel de Literatura. Murió el 23 de setiembre de 1973, pocos días después del golpe militar de Augusto Pinochet. Su obra es una de las más notables en la historia de la poesía latinoamericana.

VICTORICA EN EL CENTRO CULTURAL RECOLETA

El pintor que bajó del limbo

Por Fabián Lebenglik

Hasta la retrospectiva que desde hoy, y hasta fin de mes, se exhibe en Buenos Aires, Miguel Carlos Victorica (1884-1955) fue un artista ubicado en un raro espacio, a medias entre la consagración y el olvido.

La obra de Miguel Carlos Victorica (1884-1955) –sus paisajes, retratos, naturalezas muertas y pinturas religiosas– atrae por aquello que le critican: es una pintura inestable y supuestamente inacabada y despareja, que desde las primeras décadas del siglo incorpora en la cerrada trama de la pintura local un componente premoderno muy personal.

El itinerario de su formación cumple con el de buena parte de los artistas que desde el último tercio del siglo XIX y el primero del XX comienza a formarse en la Argentina y luego, gracias al sostén y el apoyo del Estado, completa sus estudios en Europa, en este caso, durante siete años, entre 1911 y 1918.

El firmamento de la pintura argentina, por entonces, estaba dominado por un academicismo riguroso y una creatividad de segunda mano. La verdadera modernización de

Inestable: *Una pintura inestable que desde las primeras décadas del siglo incorpora elementos modernos en la cerrada trama local.*

las artes plásticas –que, desde el campo cultural, sigue la modernización económica, educativa y administrativa a los saltos que se propone desde el Estado desde la generación del ochenta– se produce entre las décadas de 1920 y 1930.

Los primeros maestros del pintor fueron aquellos que, entonces como ahora, terminaron siendo instituciones: De la Cárcova y Sívori, junto con Della Valle y Giúdici. Sus preferidos en Europa fueron los simbolistas e intimistas, a pesar de que ya se veían, leían y oían las vanguardias artísticas. Victorica rechaza todo lo que proviene del impulso vanguardista y es refractario a la cultura de masas y el maquinismo. La suya es, más bien, una mirada que combina la renovación de la forma a partir de una defensa de la subjetividad, el individualismo y cierto espíritu precapitalista. De algún modo el salto de Victorica es una mezcla obstinada y simultánea de paso hacia adelante y hacia atrás. Combinando modos de percibir del pasado e intuiciones sobre la mirada futura. Una figura de transición, en medio de un mundo que cambia vertiginosamente, aferrada a ambos lados del puente que une algunos aspectos del siglo anterior con otros del presente.

El legado de Victorica, en cambio, si bien forma parte del acervo de los principales museos y colecciones del país, sigue la lógica inestable y supuestamente inacabada de los cuadros: todavía no está completamente fijado su sentido en la esfera institucional, o tal vez comience a estarlo después de esta exposición retrospectiva, organizada por el Centro Cultural Recoleta y el Museo Sívori y curada por sendas directoras, Teresa Anchorena y María Isabel de Larrañaga.

Si bien la posteridad, hasta ahora, le había reservado un lugar límbico –entre el olvido y la consagración–, Victorica pasó por el reconocimiento del Salón Nacional, en épocas en que el Salón era algo más que un resabio burocrático y escalafonario. El pintor fue recorriendo el espinel: en 1925 ganó el tercer premio, al año siguiente el segundo, en 1932 el primero y en 1941 el gran premio. Casi todos estos cuadros –como el célebre desnudo "Francine" (1931) y el sociológico "Pintura Bohemia" (1941)–, forman parte de la retrospectiva, junto con el retrato "El secretario" (1935), con el que obtuvo una medalla de plata en la Exposición Internacional de París, en 1937.



"Balcón", obra de Victorica firmada en 1955.
Es un óleo sobre tela, de 150 x 50 centímetros..

Un relato recogido en el catálogo, que habla del lugar que ocupaba la pintura en la década del cuarenta en la Argentina, cuenta que cuando Victorica ganó el gran premio nacional en 1941 se organizó una marcha barrial en la Boca, en la que los vecinos saludaban y seguían al pintor, montado en un carro de los Bomberos Voluntarios. Otros tiempos, tan heroicos como ampulosos y, por definición, voluntarios.

En la pintura de Victorica los objetos del mundo, la noción de realidad, conforman un conjunto de fenómenos a los que se accede por aproximación, memoria, intuición, nostalgia, modulación de la paleta y de las formas. El pintor establece su mundo –en este caso bien plantado en la concepción del siglo veinte– como autónomo y entiende la pintura como una trama autorreferencial. En su obra ya no se olfatea lo real en sus detalles. Lo minucioso de Victorica es la sujeción a sus propias convicciones a medida que comprueba la indeterminación del mundo *objetivo*. La pintura según V. es un lugar de evocación y de la cotidianidad.

Al mismo tiempo que se puede establecer un recorrido por las ideas que conserva y las que renueva, se puede trazar otro en el que el lugar es el estilo. Si se sigue la ruta del artista –Buenos Aires (la Boca, San Telmo, Barracas), Mar del Plata, Córdoba,

Defensa: *Victorica rechaza el vanguardismo europeo. La suya es, más bien, una renovación de la forma a partir de una defensa de la subjetividad.*

el Norte y Cuyo–, cada lugar, cada modo de difundirse la luz, cada atmósfera, cada clima, requiere una modulación diferente en los componentes de la pintura. El paisaje en Victorica es siempre un lugar de cruce entre la geografía y la subjetividad.

Lo que más se sostiene hoy de la obra de este artista, aquellos cuadros que se bancan mejor el paso del tiempo, son los que pintó en los últimos quince años de su vida, los que van de la sensualidad al ascetismo, de la pincelada densa y cargada al trazo transparente y despojado; desde el "Desnudo con espejo", hasta el simbolismo religioso. *(En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta fin de mes).*

Se inaugura Arte BA

El viernes 21 a las 15 –con una preinauguración por invitación el día anterior– se abre al público la novena Feria Internacional de Arte de la Ciudad de Buenos Aires, ARTE BA'99, organizada por la Fundación del mismo nombre. Desde esta edición funcionará, con mayor espacio, en el Predio Ferial de Palermo, en Avenida Santa Fe y Avenida Sarmiento. Además de las galerías de arte argentinas y extranjeras, que exhibirán la obra de artistas consagrados y nuevos, en casi todas las disciplinas participan publicaciones especializadas, empresas y casas de remates. También se organizan muestras de escultura y exhibiciones especiales de videoarte, grabado y cerámica. La Feria, que sigue hasta el 30 de mayo, cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación, que la ha declarado de interés cultural, la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la Secretaría de Turismo de la Nación, la Secretaría de Turismo de la Ciudad de Buenos Aires, la Organización de los Estados Americanos, las Naciones Unidas y la Asociación Argentina de Galerías de Arte. La Feria tiene además un lugar virtual en la red: http://www.arteba.com.

Jornadas de la crítica

Desde el viernes 21 a las 14, hasta el lunes 24 a las 22, se desarrollarán en Buenos Aires las Jornadas Internacionales de la Crítica de Arte. La sede es el Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473). Participarán más de 40 críticos, artistas, curadores y directores de museos extranjeros y argentinos. Para más datos los interesados pueden comunicarse con estos teléfonos: 4803-8817, 4801-3390, 4803-4691 o el fax: 4803-8817.

cine

A PRIMERA VISTA
Dir.: Irwin Winkler, con Val Kilmer y Mira Sorvino. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 14, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

APRILE
(Italia). Dir.: Nanni Moretti. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS
Dir.: Arturo Ripstein. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL LADO PROFUNDO DEL MAR
Dir.: Ulu Grosbard, con Michelle Pfeiffer, Whoopi Goldberg. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 18, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

EL SIGLO DEL VIENTO
Dir.: Fernando Birri. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20 hs.

EN PRESENCIA DEL PAYASO
(Suecia). Dir.: Ingmar Bergman. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.05, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LOLITA
Dir.: Adrian Lyne, con Jeremy Irons y Melanie Griffith. P/18.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.15, 17, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martin Donovan. P/16.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MENSAJE DE AMOR
Dir.: Luis Mandoki, con Kevin Costner, Paul Newman. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

NADIE ME QUIERE
(Alemania). Dir.:Doris Dorrie. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40, 21.30 y 23.20 hs.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

PEQUEÑA VOZ
Dir.: Mark Kerman, con Michael Caine y Brenda Blethyn. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865: A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SORIANO
Dir.: Eduardo M. Bradley. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

TRES ES MULTITUD
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, Malena Fico, Nicolás Cabre. P/13.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

en cartel





LO OPUESTO DEL SEXO
De Don Roos
(Estados Unidos)

Una comedia algo negra sobre el amor, el destino y las creencias. DeDee es una chica de 16 que cree saberlo todo, cuya voz jamás deja de escucharse a lo largo del film. Encarnada con altura por Christina Ricci, DeDee arrojará sus dardos contra todo lo que se presente en el camino. Lo opuesto del sexo *se burla de todos los estereotipos, los preconceptos y los lugares comunes de las odiseas familiares y adolescentes hechas film.* ***(Monumental y General Paz)***

EL SIGLO DEL VIENTO
De Fernando Birri
(Argentina/Uruguay/Alemania)

El padre fundador del Nuevo Cine Latinoamericano decidió llevar a la pantalla su propia versión de El siglo del viento, *el último tramo de la trilogía de Eduardo Galeano dedicado a la historia no oficial del continente americano. A la manera de un caleidoscopio, Birri intercala leyendas y documentos que van tejiendo la historia del último siglo de Latinoamérica, con el propio Galeano como relator, desde una mesa de un café montevideano.* ***(Cine Cosmos exclusivamente)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TRES ES MULTITUD
11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SIMPLEMENTE IRRESISTIBLE
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ALMA MIA
11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
YEPETO
13, 15.25, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
MENSAJE DE AMOR
14.15 y 19.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
14.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
8MM.
(Ocho milímetros): 13, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LOLITA
11, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
11, 15.40 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PATCH ADAMS
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA ES BELLA
13.15, 17.55 y 22.45 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
LOLITA
12.30, 15.45, 19 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
YEPETO
13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MENSAJE DE AMOR
11.55, 14.45, 17.20, 20 y 22.50. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
ALMA MIA
13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
TRES ES MULTITUD
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
A PRIMERA VISTA
11.50, 14.30, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
11.45, 14, 16.20, 18.35, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
ELIZABETH
13.30, 18 y 22.30 hs. P/16.
UNA ACCION CIVIL
15.50 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
SHAKESPEARE APASIONADO
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
PATCH ADAMS
13.10, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
EL DIVINO NED
13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LOLITA
13.45, 16.45, 19.45 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala III
MENSAJE DE AMOR
13, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
ALMA MIA
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
APRILE
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
13.20, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOLITA
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRES ES MULTITUD
13.35, 16.10, 18.30, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA
13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
A PRIMERA VISTA
13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
ALMA MIA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
8MM.
(Ocho milímetros): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
TRES ES MULTITUD
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
MENSAJE DE AMOR
13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
LOLITA
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
YEPETO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
EL DIVINO NED
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala III
SIMPLEMENTE IRRESISTIBLE
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
LO OPUESTO DEL SEXO
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala V
ALMA MIA
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala VI
SHAKESPEARE APASIONADO
12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
ALMA MIA
12.55, 15.15, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LOLITA
13.15, 16.10, 19.15 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
ALMA MIA
11.20, 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOLITA
15.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
A PRIMERA VISTA
12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
MENSAJE DE AMOR
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRES ES MULTITUD
12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 11.50, 14.25, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20 y 20 hs. P/13.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ALMA MIA
13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. S/R.
Sala II
8MM
(Ocho milímetros): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
Sala I
LA VIDA ES BELLA
12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
12.45, 14.55, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala III
YEPETO
12.40, 14.45, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
16.25 y 22.10 hs. P/13.
LOLITA
13.25 y 19 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala V
MENSAJE DE AMOR
13.30, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función 50% desc.).
Sala I
SHAKESPEARE APASIONADO
14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
Sala II
CELEBRITY
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
CARAVAGGIO
(1986), con Nigel Terry. Homenaje a "Derek Jarman". Hoy: 17, 19 y 21 hs.
WHO DONE IT
(Episode 6), de Dennis Potter. Ciclo de video Eagle Star-Bac: "The singing detective" (BBC1, 16 november-21 december 1986). Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS
Dir.: Arturo Ripstein: 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/16.
Sala "Delia Garcés"
YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ALCALDE POR ELECCION
(España-1976). Dir.: Mariano Ozores. Hoy: 12.30 hs. Ciclo "La película del mediodía". (Pl.: $ 2).
LOS AMANECERES SON AQUI APACIBLES
Dir.: Alexander Alov. Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Encuentro con el "Festival de Leipzig":
DIAS DE PAN
(Rusia-1998). Dir.: Sergei Dworzewoi;
PARA QUE NO DUELA
(Polonia-1997). Dir.: Marcel Lozinski. Films de animación (Premios 1996-1998). Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
AURORA
Opera de Héctor Panizza. Función de Abono Nocturno. Con Martha Colalillo, Darío Volonté, Ricardo Yost y Carina Hoxter. Régie: Eduardo Rodríguez Arguibel. Escenogr.: Jorge Fernández. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA DEL SIGLO XVIII
1ra. función org. por Festivales Musicales. Dir. y solista: Thomas Zehetmair (violín). Obras de Haydn, Mozart, Beethoven. **Miércoles: 20.30 hs.**
Sob. de ab. en vta.
AURORA
Opera de Héctor Panizza. Función de Abono Especial. Con Martha Colalillo, Darío Volonté, Ricardo Yost y Carina Hoxter. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Bruno D'Astoli. **Jueves: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 16 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").

GARY BURTON
& "La reunión Astor Piazzolla". Con Pablo Ziegler (piano), Horacio Malvicino (guitarra), Fernando Suárez Paz (violín), Héctor Console (contrabajo) y Marcelo Nisinman (bandoneón). Sábado: 22 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado").
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala Casacuberta).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").
BERNARDO BARAJ QUINTETO
Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
FILOMENA MARTURANO
de Eduardo de Filippo. Teatro Semimontado. Con Nito Artáza, Rita Cortese, Federico D'Elía, Cecilia Dopazo, Graciela Dufau, Claudio García Satur, Claudia Lapacó y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Hoy: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
ANTIGONA
de Jean Anouilh. Teatro Semimontado. Con Carolia Papaleo, Dora Baret, Livia Fernán, Onofre Lovero y elenco. Dir.: Alejandra Boero. Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **VERONA**
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Martín Adjemián, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia").Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/0168.
ZOOLOGICO DE NOCHE
de Michel Azama. Con Edgardo Moreira, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA MISA HUMANA
de Rodolfo Braceli. Grupo "Libertablas". Dir.: Luis Rivera López. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
INFIELES
de Marco Antonio De La Parra. Dir.: N. Santana. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 7).
PAPA PARA SIEMPRE-EL MUNDO DE LAS MUJERES
Autor y dir.: Gabriel Barks. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.
MIRANDOLINA
de Carlos Goldoni. Dir.: C. Yañez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.

TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186. **RUBEN CELIBERTI**
en: "Pasiones". Canto, música y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
SOFA I/SOFA II
Con Ana Deuschu y Marta Lantermo. Coreog. y dir.: Mariana Bellotto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA TERCERA PARTE DEL MAR
de Alejandro Tantanian. Con Anahí Martella y Martín Urbaneja. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 23 hs.
CONVERSACION EN LA CASA STEIN, SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE
de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
KURT WEILL, BERLIN
(Postales en sombra). Con Alejandro Tantanian (voz y dirección) y Aníbal Colli (piano, arreglos y dir. musical). Invitada: "Isol". Sábado: 0 h.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
LAS DESCENTRADAS
de Salvadora Medina Onrubia. Dir.: Javier García. Miércoles: 21 hs.
HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
JUICIO A LA REBELION
Autor y dir.: Benjamín Telias. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **EL TUNEL**
de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibáñez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA INTIMIDAD
Grupo "La Valse". Coreog. y dir.: Fedra Roberto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
MALDITA TIERRA BENDITA
Con María José Alvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AVE DE CIUDAD
Por el grupo "Nucleodanza". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
HEC
(Tal es el caso del perro de Pavlov). Dir. gral.: Mey Line Bisogno. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
CHITRA
de Robin Dranath. Teatro musical con Laura Obligado y Jessica Grumberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MATANDO HORAS
de Rodrigo García. Dir.: Marina Deza. Viernes y sábado: 23.30 hs.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
LAS VUELTAS DE LA VIDA
Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

COMPLEJO TEATRAL BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. "Producciones Alejandro Romay" pta.:
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs., lunes: 23 y trasn. 1 h. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, sáb. y lunes: $ 7).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BECKETT-UNO
de Samuel Beckett. Dir.: Miguel Martín. Viernes: 21 hs.
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Grupo "Lunes feriado". Dir.: Carlos March. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4.
E RITORNATA...!
Parodia repulsiva de una cantante de ópera. Con José Sáenz y Sergio Bungs. Dir.: Lizzie Waisse. Domingo: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 2).
FAST FOOD
Pta.: Estudio Fernández de Rosa. Dir.: M. López Pardo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila y los cometaBrass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$20 (Miérc.: $ 10).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ELVIRA
de Julio Mauricio. Dir.: Beatriz Caride. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
EL CORAZON QUE DI
de Mario Cura. Grupo "La Corte". Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21.30 hs. (Sala 2). Pl.: $ 10 (est.: $ 5).
LAS FOTOS
Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21.30 hs. (Sala 2).
124/ONCE: SUBASTA
Espectáculo multimedia. Dir.: Walter Rosenwitz y Gabriela Giusti. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

ESTUDIO
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Por el grupo "Gorrión y tren". Dir.: Gino Bencivenga. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina vistos a través de las veladas bailables en un club. Viernes y sábado: 22 hs.

en cartel





LA REINA DE LA BELLEZA
De Martin McDonagh

Exponente de la nueva dramaturgia irlandesa, McDonagh retrata a una Irlanda de pesadilla, a través de la traumática relación que se establece entre Mag y Maureen, madre e hija, enemigas mortales. La atmósfera se enturbia aún más con la llegada a la casa de otros dos personajes, "emisarios" de un exterior igualmente conflictivo. Actúan Leonor Manso, Aída Luz, Pablo Rago y Alejandro Awada. La dirección es de Oscar Barney Finn. ***Teatro Ateneo, Paraguay 918. Martes populares, a las 20.***

TEATRISIMO
Teatro
semimontado

Nuevo encuentro de este ciclo organizado a total beneficio de la Casa del Teatro. La programación, que se desarrollará durante mayo, junio y julio, incluye obras de autores argentinos y extranjeros. Hoy se presenta Filomena Marturano, *de Eduardo de Filippo, dirigida por Hugo Urquijo (a las 19.30), y* Antígona, *de Jean Anouihl, una reinterpretación de la rebelde Antígona, de Sófocles (a las 21.30). Dirige Alejandra Boero (foto).* ***Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 19.30.***

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861. Tel.: 8464.
UN GUION PARA BOB
de David Mamet. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ES MENTIRA
de Jim O'Connors. Dir.: Claudio Hoffman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EDIPO REY DE HUNGRIA
Por los "Hermanos Perham". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
NOCTURNO HINDU
de A. Tabucchi. Dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CAMPO
de Griselda Gámbaro. Compañía teatral "En zona roja". Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs.

HEBRAICA
(Sala I). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119. **EL INSPECTOR**
(Ciudadanos corruptos bajo investigación), de Nicolai Gógol. Versión y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelilc. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bell. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 22.30 hs. (Sala 3).

JACOB BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Vuelve...**EL INVENTARIO DE LA BOBE**
Dir.: M. Lebenas. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. *Viernes y sábado: 22.15 hs.*

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Viernes: "La clavada" (en el altar) y "La Fashion" (23 hs.); "Pancho Crotto" (traficante de modelos) y "El sietemesino" (0 h.); "La Tacita indesvirgable" y "El capitán Vergín" (1 h.); "Tarada Yan" (una chiquita sin Telefé) y "El bocha" (2 hs.). Sábado: "La destetada" y "El cacólogo" (23 hs.); "Mónica Bilingue" y "La profe de sexo oral y escrito"(0 h.); "Onan"(el más turbado) y "Miss Casting"(1 h.);"Dedos"(el ginecólogo) y "La matamachos"(2 hs.);"El peluquero viceversa" y "El sietemesino"(3 hs.)

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
(Sala Pablo Neruda). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves:21 hs.,viernes:22 hs.,sábado:21 y 23.30 hs.,dgo.: 21 hs.

LA PLAZA
(Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortíz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
Y EL MUNDO... VENDRA
de Eduardo Rovner. Con José Luis Calcagno, Ruby Gattári y elenco. Dir.: Leonardo Goloboff. Viernes y sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MIOPES
salvo error y omisión, de A. Ferrari. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TIAS VISCOSAS
Con "Los Tramontinas". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).
PUCHA, ME RASPA
Con C. Pereira y S. Lumbardini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
de Fontanarrosa. Con Marcelo Fernández. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS
Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238/4882.
PIAZZOLLAZO
Con el "Quinteto Fundación *Astor Piazzolla". Dir.:* Eduardo Suárez. Martes: 20 hs. Pl.: $ 20.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA EN EL MAIPO
Cantantes, coro, bailarines y orquesta en vivo. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
CEIBO Y TABA
Con Alfredo Allend, Alejandro Ocon y elenco. Ciclo de Jóvenes Autores. Autor y dir.: Alejandro Ocon. Miércoles: 21 hs.
KELLS-GRUPO PELAYO-CENTRO ASTURIANO
Música celta. Sábado: 21 hs.
ENTRE LAZOS
Danza-teatro. Por "La compañía". Dir.: Marcela Sotelo. Domingo: 18 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **GANSOLEROS**
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064. **MISERY**
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LA BELLA Y LA BESTIA**
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $16.
MARTA ALBANESE-ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8705.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL REY SE MUERE
de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 22.30 hs.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ANALI Y FLIA.
Con Gladys Florimonte. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras"... **PEPE SORIANO**
en: "El loro calabrés". Viernes y sábado: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ACREEDORES
de August Strindberg. Con Alejandro Dufau, Sergio Oviedo y Alejandra Bonetto. Dir.: Nina Cortese. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL PIERROT NEGRO
de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 4.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439. "Boomerang" Cía. de títeres pta. "Sietevidas" en:
SIETE, EL GATO ASTRONAUTA
Titiriteros: Sandra Antman, Pablo Nojas y Mario Marino. Dir.: Pablo Nojes. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
EL PRINCIPE Y LA ROSA
Con Lali Lastra, Sofía Camji, Gloria Sacrsitán y Héctor Presa. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660 (Complejo La Plaza). Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schusshein. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
CHIVOS Y BICHOS
de Leo Dyzern y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

concert

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
DEJA BLU
Blues. Miércoles: 21 hs.
PAPA BOGGIO
Música acústica. Jueves: 22 hs.
DONNA CAROLL
en: "Ustedes y nosotros". Sábado: 22 hs.
LAS BLACANBLUS
Sábado: 0.30 hs.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5346. Ent.: $7 (c/consumición).
JAZZ CLUB BIG BAND
Arreglos y dir.: Ariel Goldemberg. Miércoles: 21 y 23 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
THE KLEZMATICS
Música Klezmer. Martes y miércoles: 20.30 hs.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA CATANGA ELECTRICA
Música popular argentina. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

SUDACA
Sarmiento 1752. Tel.: 4371-0802.
GRUPO SUDACA
Danza-teatro. Viernes: 22 hs.
PERFORMANCE MUSICAL
Fabián Leandro (guitarra), Diego Bravo (bajo) y Adrián Molina (voz). Viernes: 23 hs. Ent.: libre.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE
Latin-jazz. Jueves: 22 hs.
KLEZMER EN BUENOS AIRES
Con Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta y voz), César Lerner (piano y acordeón). Viernes: 23 hs.
CUATRO VIENTOS
Pta. su CD: "Saxofón". Sábado: 23 hs.

etc

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-5776.
UN CABELLO SOBRE LA ALMOHADA
de Carlos Carlino. Con Erica Walner y Carlos Estrada. Ciclo de Teatro Leído. Dir.: Roberto Nicolás Medina.
Hoy: 19.15 hs.
Ent. libre.

CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2827. Tel.: 4824-4039.
LA VOZ INTRUSA
de J.F. Giacobbe. Dir.: R. Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LORCA
Poema coreográfico. Música, poesía y danza de España. Sábado y domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Bono contribución: $ 2).
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS
Cante erótico. Títeres de mesa para adultos por el grupo "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se *suspende por lluvia.*
ETERNA
Dir.: Laura Valencia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent.: $ 5.
HONDO
Danza con Inés Sanguinetti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Contemporánea).
INFORME PARA UNA ACADEMIA
de F. Kafka. Dir.: Diego Estarosta. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CRUZADA DE LOS NIÑOS
Con Marcelo Zubiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).
EL HOMBRE QUE NADA
Dir.: José Minuchin. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338. **LA MUJERZUELA RESPETUOSA**
de Jean Paul Sartre. Con Eleonora Maristani y Daniel Alhadeff. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. "Grupo de Teatro Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent.: $ 4).
MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA EL ULTIMO PORTEÑO
de Bernardo Cappa. Por el grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Viernes y sábado: 20 hs.
FANGO ROJO
Fragmentos de "Bodas de sangre", "La casa de Bernarda Alba" y "Yerma", de Federico García Lorca. Dir.: Carlos de Francisco. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23.
SATELITE KINGSTON-MENOS QUE CERO-LOS SUPERSONICOS
Ciclo Molotov. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.
EDGARDO CARDOZO
Música en el bar. Viernes: 20 hs.
EL BESO
(Teatro). Creación colectiva. Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: María Inés Sancerni. Viernes: 21 hs.

Página/12

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Lluvias aisladas. Vientos moderados del Sur al Sudeste. Mínima: 10°. Máxima: 13°.

12.30

◆ *Alcalde por elección* (1976), de Mariano Ozores, en el ciclo *La película del mediodía*. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

◆ Cursos de teatro y dramaturgia dictados por los profesores Federico Herrero y Graciela Villalba. Informes en el Teatro Escuela Central, Rodríguez Peña 1158.

13.00

◆ La Feria de Mataderos convoca a grupos de Teatro, Títeres y Circo. Presentarse en Defensa 1220, piso 1º, o al 4361-9174/5141.

◆ *Fotografías de Arquitectura*, muestra de Carolina Furque. En la Sala 2 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

18.30

◆ Conferencia sobre *Lewis Carroll y Alicia en el País de las Maravillas*, a cargo del Lic. Esteban Ierardo. En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.

19.00

◆ Presentación del libro *Marrakech* de Jorge Consiglio. Con Federico Andahazi, Gustavo Generani y Marcos Herrera. En el ICI, Florida 943.

◆ Conferencia sobre *El pensamiento humano* a cargo de Jaime Barylko y *Santo Tomás de Aquino, hombre y ciencia* a cargo de Tomás Gutiérrez. En el Colegio de Escribanos, Callao 1542.

◆ Inauguración de la muestra de pinturas del artista Roberto del Villano. En el Kookmin Bank, Rivadavia 2690.

◆ Exposición de dibujos y pinturas de Fernando Ascani. En la Sala Buschiazzo de la Manzana de las Luces, Perú 272.

19.30

◆ Nelly Omar y Néstor Fabián en el ciclo *Martes de Tango* del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

◆ Concierto de Susana Agrest (piano), Luis Roggero (violín), Andrés Spiller (oboe) y la Orquesta de Cámara de la Biblioteca del Congreso. En Rivadavia 325, piso 1º.

21.00

◆ Festejos por los diez años de *La Tribu*. Daniel Fanego leerá poemas y se presentará el grupo Jirafas de la India. Lambaré 873.

Cupido

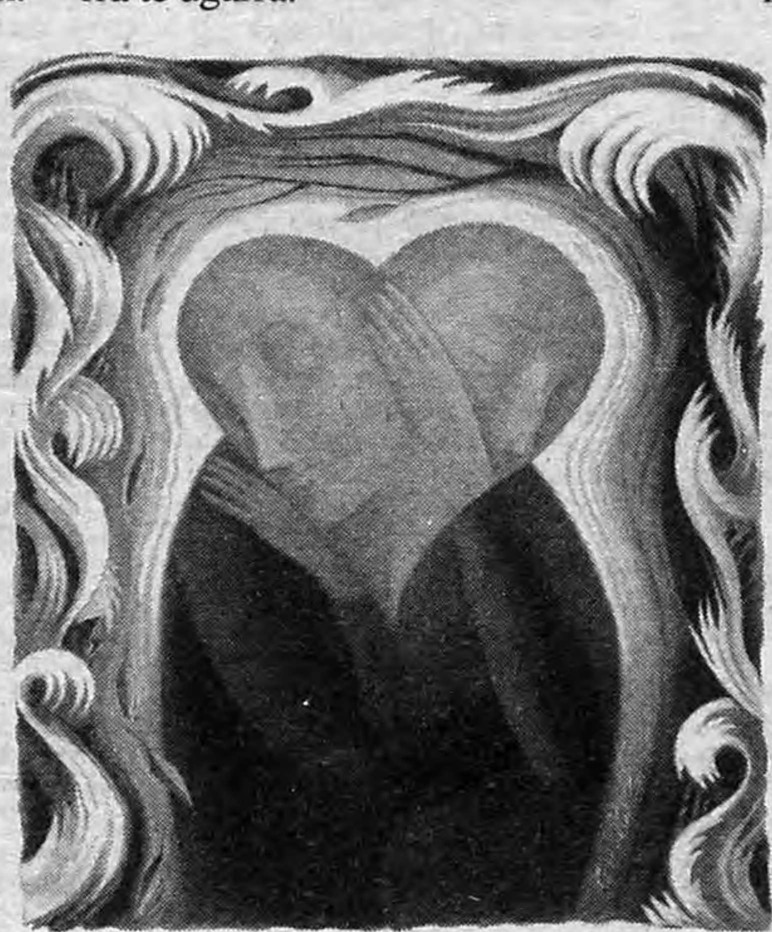
Por Antonio Dal Masetto

Esta noche, en el bar, los parroquianos se desplazan gambeteando charcos de lágrimas. Apareció el tema de las penas de amor; cada cual se acuerda de las suyas y la cosa termina en un lloriqueo general: "La flecha de Cupido siempre viene emponzoñada de grandes dolores futuros. Y lo peor es que no se la puede evitar. Tarde o temprano te viene a buscar de nuevo".

–En mi último flechazo de Cupido, le robé la esposa a un amigo del barrio –dice uno–. Fue una mala acción. Estaba tan enamorado y celoso que decidí llevármela lejos, donde nadie pudiera mirarla, donde ella no viera a nadie. Elegí la Patagonia. Y eso que siempre fui friolento y me engripo de nada. Me pongo la camiseta de frisa al comienzo del otoño y me la saco al terminar la primavera. Se pueden imaginar lo que fue mi vida en el sur. Nieve, vientos helados, mocos y estornudos sin parar. Soporté, estaba con ella. La miraba embelesado con mis ojos irritados por la fiebre. Un día ella partió con un camionero. Y ahí quedé, solo en medio de la nada, desesperado y con toda mi ropa sin lavar. No pude volver al barrio, me señalan con el dedo, me detestan. Me convertí en un paria. Pienso que en cualquier momento la flecha de Cupido puede volver a buscarme y me da taquicardia.

–Yo –dice otro–, cuando me agarró el último flechazo de Cupido, todavía estaba viviendo con mi madre viuda, en la vieja casa familiar. La dejé sola de un día para el otro y me fui detrás de una pasión. Hijo ingrato. En un par de años el espejismo se disolvió. Regresé a casa buscando un poco de tibieza. Mi madre me dio un beso en la frente y me dijo: Cacho, lo siento mucho, le alquilé tu bulín a una señora amiga. Me convertí en un huérfano sin hogar. Ahora vivo de prestado en casa de un amigo. Y sé que la próxima vez, cuando Cupido me arroje su flecha, volveré a cegarme. De nuevo seré hombre al agua, un náufrago del amor.

–A mí el último flechazo de Cupido me sorprendió cuando estaba por casarme –dice otro–. Fui a encargar los sandwiches y las masas para la fiesta de boda y me enamoré de la panadera. Abandoné a mi novia prácticamente en el altar. En ese momento era el vendedor estrella de la concesionaria de autos usados Motor City S.A. Largué y me metí de panadero. Durante tres años me levanté todos los días a las tres de la mañana para hacer el pan. Tres años de mi vida quemados en el horno de una panadería. Cuando pienso que en cualquier momento puede volver a ocurrir, me pongo a temblar. No hay defensa contra el flechazo de Cupido. Cuando te agarra te agarra.



Los parroquianos lloran por lo que fue, lloran por lo que vendrá y los charcos del piso son cada vez más grandes. El Gallego pasó el secador un par de veces. Pide la palabra el amigo Valentín Furlotti, que es un peso pesado en las lides del amor.

–No quiero hacer exhibicionismo –dice–, pero me gustaría mostrarles algo.

Se quita la camisa y tiene el pecho y la espalda llenos de cicatrices. Unos costurones enormes.

–Nunca fui una persona peleadora ni tuve gatos ni fui domador de circo. Todas esas marcas son de amores que he tenido. Y cuando cada uno de esos amores llegaba al final, lo mismo que ustedes, me aterrorizaba pensar que en cualquier momento volvería a enamorarme. E inevitablemente ocurría. Así que me inventé un antídoto.

–¿Qué clase de antídoto?

–Desenfundar primero. Ya no le doy ventajas al corazón. Ni un tranco de pollo de ventaja le doy. No se la doy ni se la pienso dar. Cuando percibo el silbido de la flecha de Cupido cruzando el aire, me mando alguna porquería antes de que las cosas pasen a mayores.

–¿Cómo que desenfundar primero? ¿Cómo una porquería?

–Tengo un método. Por empezar me acuesto inmediatamente con otras. Si son mujeres con algún costado desagradable, mejor. Si además tienen una relación de amistad o un grado de parentesco con mi posible futuro amor de turno, mejor todavía. Trato de que la historia sea lo más odiosa y sucia posible. Después tengo vergüenza de mí mismo, siento que a ella ya no la merezco, que soy un ogro sin derecho a nada. El antídoto tiene un gusto horrible, pero eso es justamente lo que lo vuelve efectivo. Hace un tiempo conocí a Susi, una muchacha que es un sol. Apenas percibí el zumbar de la flecha de Cupido, me mandé una bien *grosa*. Me metí en la cama con su amiga de toda la vida, su amiguita del jardín de infantes. Y fue en el departamento de Susi, en su propia cama, un día que ella no estaba. Todo premeditado. Después, cuando me enfrenté con un espejo, no podía soportar lo que veía. A Susi ni siquiera me atrevo a mirarla a los ojos. Le miro las cejas. Les aseguro que no hay forma de regresar de esa ignominia. No queda ni un cachito de espacio para que el amor prospere.

–¿Y con el gran macanazo se acaba la relación?

–No necesariamente. Pero es una relación sin futuro. Está destruida desde el vamos. Además yo sigo jugando a varias puntas. Así, cuando llegue ese momento que todos tememos, el de la ruptura y el sufrimiento, no me hará ni mella. Y cuando más tarde se perfile otro ataque de Cupido, estaré listo con mi coraza protectora, invulnerable a flechas, dardos y cualquier otro objeto punzante que venga por el aire y trate de alcanzarme.

CARTAS

Museo

Cuando Paula me preguntó si aceptaba ser entrevistado para el Museo de la Memoria "Nunca Más", no tenía idea de la importancia de la tarea que le había sido encomendada: recoger testimonios de la vida cotidiana durante el terrorismo de Estado. El museo fue creado por iniciativa de legisladores de la ciudad. La dirección del museo, con la colaboración de las facultades de Ciencias Sociales y Filosofía y Letras, se propone recoger experiencias de vecinos vividas en los 70/80, con la finalidad de crear un archivo oral para disponer de material de consulta de estudiantes, docentes, investigadores y público en general. Creo que es necesario que se divulgue y continúe esta experiencia de rescatar la memoria de los vecinos comunes con experiencias parecidas. El terrorismo de Estado comenzó a fines del '73, con la creación de la Triple A. No hubo dos demonios, teoría con la cual equipararon víctimas con verdugos. Teoría con la cual escamotearon la aplicación de justicia. Y sin justicia no puede haber más que una ficción de democracia. Pienso en un país en libertad y con justicia. Por esto es importante rescatar y difundir las memorias.

Abraham Ise
Capital

Animales

Soy colaboradora de la Sociedad Protectora de Animales de Bragado (Pcia. Bs. As.), la cual se encuentra en graves problemas de supervivencia. La Sociedad tiene un predio (cedido por la municipalidad) en donde se encuentran aproximadamente 250 perros. Allí se les da alimento, atención veterinaria y mucho amor, pero últimamente esta tarea se ha complicado aún más, ya que el aporte de nuestros socios y las donaciones de algunos particulares no alcanzan para dar a estos animalitos las condiciones básicas indispensables de vida. Es por eso que solicitamos ayuda, tanto a empresas como a particulares; agradeceríamos cualquier tipo de donación, en especial alimentos y medicamentos. Quienes quieran colaborar pueden dirigirse al señor Hugo Magagnotti (presidente de la sociedad), calle Falcón Nº 427, Barrio Pro Casa II (casa Nº 16), Bragado, provincia de Buenos Aires, o a Paola Mintegui (colaboradora) al Tel.: 4963-6200 (dejar mensajes).

Paola Noemí Mintegui
DNI 22.025.191